

الكواكب

عدد ممتاز
اعترافات
النجوم

العدد ٢٧١ - ٩ سبتمبر ١٩٥٨ - ٢٤ صفر ١٣٧٨ • ٤ مليما

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo



مع
هذا العدد
هدية

من هناك ... نجوم على كرسى الاعتراف

ج - عندما تزوجت «ماي» من أحد الكتاب،
فرد «نايرون» الزواج من «ميسر ميناردوس»
س - لماذا لا تظهر «بتي ديفيل» الآن
في الأفلام جديدة 1..

ج - لأنها تشتغل الآن بالمرح ، وهي تمثل
الآن دور البطلة في مسرحية «كاثرين المظلم»
س - من هم الممثلون الذين تزوجوا من
نساء أكبر منهم سناً 2..

ج - «ريتشارد ناي» من «جرير جارسون»
و «جالد دي برجرال» من «جنجر دوجرز»
و «جلين فورد» و «جيري لويس»

س - هل صحيح أن «فرانك سيناترا»
ما يزال يأمل في عودة «ألفا جاردنر» إليه ؟
ج - أن «ألفا» غارقة لأذنيها في غرام
آخر باسمها 1

س - كان لي في بروكلن زميل
اسمه «أيرا جروسل» . وقد سافر
إلى هوليوود للاشتغال بالسينما . هل
يمكن أن أعرف ما حدث له ؟

ج - الذي حدث له أنه الآن أصبح يعرف
باسم «جيف تشاندلر» 1..

س - لماذا ينفرون من «كيرك دوجلاس»
في هوليوود 2..

ج - لأنهم يعتبرونه شديد الطموح 1..
س - ما هو مركز «مارلين مونرو»
الآن بالنسبة لشباب التذاكر 2..

ج - مركز لا تحسد عليه 1..
س - هل صحيح أن «روبرت روسليني»
كتب قصة عن مغامراته الفرامية في الهند؟
ج - نعم 2.. ونشرها الآن إحدى المجلات
الفرنسية

س - أن «وليام هولدن» يسافر كثيراً
إلى هونغ كونج .. ماذا يحب فيها ؟

ج - يحب محطة الإذاعة التي يملكها هناك
س - هل تقاضي «نانالي وود» الآن
أكثر من مبلغ ٧٥٠٠ دولاراً الذي كانت تقاضاه
أسبوعياً من شركة وارنر 2..

ج - نعم 2.. فقد ارتفع أجرها اليوم إلى
أضعاف هذا المبلغ

س - أين «كاثرين جونسون» ؟ لقد
مضت عليها مدة طويلة لم تظهر فيها في
الأفلام جديدة ، ما السبب ؟

ج - السبب صدمة غرامية . ولد شوهدت
أخيراً مع النجم الجديد «روبرت أيفانز» ،
لعله يعيد إليها الأمل في الحياة ، وقد تمسود
من جديد إلى الشابة



ذاكرات : كلارك جيبيل وميرنا لوى من أقدم وأكبر نجوم هوليوود
جلداً مما أسجدا كبرياء النقا لي أحد ملاهي هوليوود الفنية واستغرقا
في الحديث يستعيدان فيه ذكريات الأيام القديمة والأفلام التي
تشاركها بطولتها

هذه اعترافات في صورة أجوبة على أسئلة وجهت إلى أحد العالمين بأسرار النجوم

ج - وهل يذك أحد من ذلك 1..
س - كم مرة تزوج «ميكى دوى» 1..
ج - أربع مرات حتى الآن ، ولا أدري هل
المول الفنية تأتي أم أوجنها إلى ما بعد 1..
س - كيف انتهى الأمر بالنجم «نايرون»
باور «إلى الزواج من «ديورا ميناردوس»
في حين كان على علاقة ، وليقة بالنجمة
السويدية «ماي ليتلنج» 1..

س - هل صحيح أن «الفتيات جنرال»
والفاييل لروجيللو «شدها الاهتمام بالنجمة
«كيم نوفك» 1

ج - كل ما حدث أنه أهداها سيارة
«ميرسيدس بنز» ، وحتى الآن لم يقدم لها
خاتم الخطبة بعد

س - لماذا نرى فقط صور ابنة النجمة
«جين مانسفيلد» ، في حين لم نر حتى
الآن صورة لابنة زوجها الجديد «ميسكي
مارجيتاكي» 1

ج - لأن ابنة «ميكى مارجيتاكي» تعيش مع
أقارب في ولاية «انديانا»

س - هل «تاب هنتر» ممثل حقاً ؟

ج - أنه في طريقه لأن يكون ممثلاً مجيداً 1
س - هل صحيح أن النجمة الجديدة
«جوان وودوارد» هي التي تصنع ملابسها
بيديها ، أم أنها مجرد دعابة تنشر عنها ؟

ج - أن «جوان» خياطة بلمة ، وهي تصنع
بنفسها كثيراً من ملابسها

س - هل انتهى المطرب «ماريو لانزا»
كنجم سينمائي 2..

ج - هذا هو الشعور السائد منه في هوليوود ،
على الأقل حتى كتابة هذه السطور

س - هل ينتظر أن تزوج «اليزابت
تايلور» من جديد ؟

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

سكرتير التحرير : فؤاد نغلة

الإدارة : ١٦ شارع محمد مر العرب
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان
الكتابات : مؤسسة مصر العمومية -
القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٤٧)

هذا العدد



في هذا العدد
« اعترافات النجوم »
نقدم لقرائنا حشدا
من الحقائق المثيرة
والاعترافات الصريحة
الحريّة التي سجلها
النجوم أنفسهم
ولا شك أن القاريء
سيجد المتعة التي
يبحث عنها بين
صفحات هذا العدد
الجديد .. المثير ! ..



الحق كل الحق ولا شيء غير الحق

هؤلاء يعترفون

ليل مراد : أصبح مرات عديدة أنها تنتظر حادثا سعيها خلال حياتها الزوجية مع المرحوم انور وجدي

اعتراجات جريئة صريحة سجلها بعض النجوم للكواكب . ولا تتسائل وأنت تقرؤها ما هو الدافع الذي جعلهم يعترفون بها . قد يكون هذا الدافع طمع مفسد أو احساس بالنقص يزيله الاعتراف ويربح صاحبه . وعلى النقيض من هؤلاء ، نجد بعض النجوم ينكرون بعض الحقائق الثابتة ، وأكثرهم بعد المبرر لهذا الانكار ، ولكن الحقيقة هي الحقيقة دائما .

صباح ، كانت وهي طالبة من هواة جمع الصور . واستلمت بها هوايتها الى حد دفعها الى سرقة الصور ، ان صباح تعترف بجريمة سرقة الصور قالة :

كنت امتلك جميع الصور والحصول عليها بآلة وسيلة . ولم ألزم أحيانا عن سرقتها من أي مكان أجدها فيه . وكنت وأنا طالبة احتفظ بمجموعة «موري في «درسي» المدرسي . وكنت اذا دخلت منزلا أو مكانا ورايت فيه صورة نادرة اختبئتها وضعتها الى مجموعتي . وكنت ماهرة جدا في اختلاس هذه الصور . ولم يحدث أن شك في أحد أبدا .

ومن أطرف حوادث السرقة التي ارتكبتها ، سرقة الصور طيما ، حادثة وقعت وأنا طالبة في المدرسة . فقد طلبت إحدى المدرسات ما نحن تلميذات الفصل أن نتسابق في جمع صور السيد المسيح والمسيبة مريم العذراء . وأعلنت أنها ستعطي صاحبة أحسن مجموعة جائزة . وبدأت أجمع هذه الصور . ولكني لم أكن راضية عن مجموعتي ولا مقتنعة بالنسب سافوز بالجائزة بهذه المجموعة . وذات يوم تظاهرت بالمرض في إحدى فصح الفداء المدرسية . ولم أأادر «الفصل» . وعندما خرجت كل التلميذات بدأت أتجول بين أذراجهن . وانتفى منها ما أشاء من الصور . وبهذا انتمت مجموعتي . وفي اليوم التالي قامت ضجة كبرى في الفصل من أجل الصور المسروقة . وأن لم يتوصل أحد الى سر «الفصل» الصغيرة التي قامت بحملة السطو المنظمة هذه .

ورغم هذا لم أفر بالجائزة . لقد خفت من اكتشاف أمرى بين الطالبات لو أنني تقدمت الى المسابقة صور من التي سرقتها . واكتفيت بالاحتفاظ بهذه الصور للذكرى فقط .

وعمر الشريف ، اشغل حريسا في مطبخ البيت ذات يوم ، ووجد الفرصة سانحة للتهرب من الجريمة . وألقاها على خادم لم يكن يفتحه فطرد الخادم من البيت . ولكن عمر يعترف اليوم بجريمته ويطلب من الخادم المفلوم أن يسامحه . قال عمر معسرفا :

الرياضة وحدها هي السبب في هذه الجريمة . كنت في صياي أمارس التمارين عديدة من الرياضة . وكنت أعود الى البيت جائعا على إثر المجهود الكبير الذي أبذله . واتيته مباشرة الى «الطلاحة» لأكل أي طعام أجده فيها . وحدث مرة أن عدت من النادي فلم أجده شيئا أكله في «الطلاحة» . وحدثني تفكيري الى أن أجد طعاما يتلنى . وحاولت



مديحة يسرى : كانت ناشئة حتى رآها
المطرب محمد أمين وأحبها ورفقها الى ادوار
البطولة

اسماعيل يس : زواجه الحال هو الزواج
الرابع في حياته وليس الاول ...

هدى سلطان : اتجيت ابنة من زوجها
الاول ، ولم يدم زواجها الثاني اكثر من
شهر ، ثم تزوجت فريد شوقي ...



لغى أياما كثيرة في زيارته والاقامة عنده . ومن
غير المقول الا تعلم الاسرة بنيا زواجه من هدى
والواقع ان «شكري» كان يخشى ان يؤثر هذا
الزواج على شهرته ككاتب فهو يعتقد ان اشعيات
خاصة «البنات الصغيرات» لا يتغلغلن بفنان متزوج
وللى مراد : أشيع اكثر من مرة ، طوال حياتها
الزوجية مع المرحوم نور وجدى أنها تنتظر حادثا
سعيدا . ولم تكن ليلى تكذب هذه الشائعات او
تكرها ولم تقبلها بأنها كاذبة
ومديحة يسرى : عملت في ادوار صغيرة في
عدة افلام ، كانت تتردد على مكتب الريجيسير قاسم
وجدى . قبل ان يراها هناك محمد أمين ويحبها
وينقل اسمها من كشوف الكومبارس الى كشوف
الممثلات . ان مديحة لا تعترف بهذا أبدا وتكره
ان ذكرت به

ولم تبق امامى عقبه غير الحصول على « بدلة »
رقص خاصة
كان من لا بدلة . الجديدة في ذلك الوقت
عشرين جنيا ، ولم يكن يملك مثل هذا المبلغ
الصخم وحرص لا يزيد من ثلاثة جنيهات لكفى
حاجاتى الضرورية بصوتية . واقتربت على مديحة
لي ان اشترى بدلة رقص قديمة من إحدى
الراقصات المشهورات . ولعبت أنا وهي الى
الراقصة فوافقت على ان تباع لي احدى « بدلتها »
القديمة وأدفع لها جزءا من الثمن الذى امتلكنا عليه
والباقي أدفعه في نهاية الشهر . وكانت مساعدي
لا يعادلها شيء في الوجود وأنا أتململ البدلة .
لقد كانت هذه هي البداية لتحقيق الحلم الكبير
الذى حققته وأصبحت راقصة معروفة ولا زالت
أحتفل بهذه « البدلة » حتى اليوم

وهؤلاء ينكرون

وقد نجبر الظروف بعض نجومنا على إخفاء
بعض الحقائق . فتجدهم لا يعترفون بها ،
رغم انها ثابتة ومعروفة . ويبتلون جهدا
كبيرا في ان يحولوا بينها وبين الوصول
الى الجماهير

شكري سرحان : كان يحرص على الا يعرف
احد انه تزوج الراقصة هدى . وقد قال شكري
تبريرا لحرصه هذا في الايكشاف أحد سر هذا
الزواج :

« ان والدى رجل شرقي متعصب . ولا يمكن
أبدا ان يسمح لاحد ابنتائه بالزواج دون
استشارته . وقد خشيت ان استنصره خاصة وأنا
اعرف عندما أنه سيرفض مثل هذا الزواج .
فاضطررت الى إخفاء نيا الزواج بهد ان تم
على أن الحيلة غير هذا . ان هدى قد زارت
أميرة شكري سرحان عدة مرات . وأميرة شكري

ان أشعل الموناجاز ولكن فشلت . ولعبت
« وابور الفاز » فأحبطته ووضعت على المسائدة
وحسبت فوقه كمية من « السبروت » وأضطلت
عود نقاب . ولكن فوجئت « وابور الفاز »
بشتم كل النار لمتد الى « السبروت » الذى
تساقط فوق المنضدة . وأرعبتني النار فهربت
من سلم الخدم وتركتها مشتعلة . ولم ألبث ان
عدت من باب الخفية « العسوى » ودخلت لأجد
أمى في الصالون . ووقفت قليلا ثم قلت لأمى
أننى أشم رائحة شيء يحترق . وقدتها الى المطبخ
وكانت النار قد أمسكت بالمنضدة وسارعت
فأطفأتها

وبعد فترة جمعت أمى الخدم جميعا . وأمرت
على أن تعرف الفاعل من بينهم . وكنت أحقد على
خادم كان يضايقنى دائما . كان يعمل كل طليانى
ولا يفلد لي منها شيئا . واقتربت من أمى
وحسبت في أذهنها بأنه لا شك هو الفاعل لانه
تميز بالاحمال وعدم الحبالاة . واقتنعت أمر وطردت
الخادم على الرغم من انكاره للجسرية وتأكده
لبراءته

كل الذى أروجه ان يكون هذا الخادم من قراء
« الكواكب » وقرأ اعترافى بهذا ليسامحنى
لاننى ظلمته بلا سب ولا جريمة أرتكبها

وسامية جمال : تتميز بالصراحة . انها
تفص علينا هذه العادة بصراحتها المبهمة
فتقول :

« ما ان وقفت على خشبة المسرح للمرة الاولى ،
حتى أصبح منى ان أقدم ولحظة منفردة أمامة
بالراقصات الشهيرات . كانت مديحة مصابني
قد وافقت على الحاقى بفرقتها كراقصة . ووقفت
في الرقص مع المجموعة . ولكن جلس الكبير كان
ينحصر في ان أدق بصفدى . وسكنت عند
مديحة حتى قبلت ان تتركنى أقدم ولحظة منفردة .

واسماعيل يس : يؤكد في كل المناسبات ان
زواجه الحال هو اول زواج في حياته والحقيقة
تناقض هذا تماما . فزيجته الحالية هي الزيجة
الرابعة . لقد كان اسماعيل يس متزوجا من
منلوچست اسمها سعاد وجدى طليبت طلاقها منه
لانها كانت تفوقه في الشهرة . وبعدما تزوج
براقصة اسمها ثريا جلس . وقد سارع هو
بطلاقها لانها كانت تتفاهم معه مديها »

وهدى سلطان : هي الزوجة الخامسة في حياة
فريد شوقي . بينما هو الزوج الثالث في حياتها .
وزوجات فريد الأربع كن : مدرسة في إحدى
المدارس ثم زميلة في معهد الفتحيل ثم فنانة من
أميرة متواضعة في حي السيدة . ثم الراقصة
سنية شوقي . أما هدى سلطان فقد كانت زوجة
لرجل من طنطا انجبت منه ابنتها نيلة . ثم تزوجت
من المخرج فؤاد الجزايرى . زواجا لم يدم اكثر
من شهر . وبعد تزوجت فريد شوقي

فناخضت ومأصيتا!

الفنلن بشر - وما من بشر إلا وثاقت نفسه يوما إلى أن يستولى على شيء لا يخصه. وهؤلاء بعض الفنانين يعترفون بصراحة بأنهم كانوا هذا البشر الذي استولى على شيء لا يملكه

أن يشتره ، وذات يوم وجد شكري القلم على المرح ، فبسطه صاحبه سهواً ، فأخذه ، ومضى اليوم المدرسي دون أن يكتشف الزميل ابن الدوات صياح القلم ، ولكنه جاء في اليوم التالي نائراً وأهم « شكري » بأنه لم يعد شكري لتناظر المدرسة الذي أجرى تعقيقاً دقيقاً جداً ، ولم ثبت التهمة على شكري لعدم توافر الأدلة فأحتفظ الناظر بالشكوى

الآن « شكري » في الواقع كل بشر يتأنيب نفسه وتعليبه الشعور له على الرغم من أن الزميل كان قد اقتنع بمدى أنه قد قلبه في مكان آخر وأنه مخطئ ، في اتهمه لشكري فامتدح له وتسلحاً ، وبعد هذا التهور شكري أول فرصة لإراحة نفسه ، مع احتفاظه بالقلم بالطبع ، فالتهم فرصة نجاح الزميل في أحد الامتحانات المدرسية التي تجريها المدرسة للطلبة بين فترة وأخرى وقلم له هدية أتيته من فكرة سبلة تلميذا أيقظنا فاشترا أمجنته جداً ، وأراد الزميل أن يعبر عن تقديره لهذه الهدية فأذا هو يهدى « شكري » قلماً مشابهاً للقلم الذي كان يريده ولم يستطع شراؤه منه ، ومنذ ذلك وجد شكري الفرصة مناسبة فاحتفظ بالقلم القديم إلى الزميل زامياً أنه مثر عليه بين أوراق كراسة تدمية مهمة في درجه ، وأقتنع الزميل بهذا الأمداء وأخذ قلمه القديم واحتفظ لشكري بالقلم الجديد

استأجها صرخ ، وقد بقيت لتتوطئ على الأنظار ولم تستطع كاريبان أن تقاوم رائحة الطعام النبعثة من المطبخ ، فدخلته في غفلة من الآمن وسرفت دهاجة محمرة ، وهربت بها إلى سطح البيت ، وأخفت في حجرة القبيل على السطح وأملت استئانها في الدهاجة حتى أتت عليها ، وسحت يديها وعادت إلى البيت كأن شيئاً لم يحدث ، وعلمنا حان موعد أمداد طعام الأطفال اكتشفت والد كاريبان سرقة الدهاجة ، وراحت تجري تحرياتها وحشرت شبهاتها في خادمتها فبشقاوتها ، وانكرت الخادمة بالطبع ما نسب إليها ، وأن لم يقدما انكراها ، ولم تجرؤ كاريبان على الاعتراف ، وأمرت الأم على طرد الخادمة ، بل طردتها قهراً

ومعه من المرة الأولى التي يعرف فيها والدان أن ابتغما كاريبان من سرقة الدهاجة لا الخادمة السكينة ولا شك انهما سيفضيان رغم معنى عشر سنوات كاملة على العداوة وشكري صرخان : أيام أن كان تلميذاً في إحدى المدارس الابتدائية أمجبه قلم جبر فاخر كان يملكه زميل ودفع أن يتناول له منه ، فسرق شكري القلم ، أما القصة فهي أن شكري صرخان كان يجلس إلى جوار تلميذ من أولاد الدواثق المدرسة ، وكان التلميذ يتباهى بمسند من الأقلام الجبر القالية ، وأعجب شكري بقلم منها ، وحاول أن يشتره من زميله التلميذ لكن الزميل غالى في تقديره لمن القلم بحيث لم يدر على شكري

محسن صرخان : تصدروا أنه سرق ذات يوم لم يسرق جبلاً على رأي النمل ، بل سرق قرشين لقد ذهب محسن صرخان مع والدته لزيارة بعض أقاربهما ، وكانوا يقيمون في بود سميد ، وفي حجرة الصالون رأى محسن قطعة فضية من ذات القرشين على مائدة صغيرة ، فاقتراب من المائدة ومد يده فأخذت القطعة خلستة ووضعها في جيبه ، وبعد انتهاء الزيارة فوجئت به أنه في الطريق يشتري حلوى ، وظلت به تساله من أين له النقود التي اشتري بها الحلوى حتى اعترف بالسرقة ونال « عقلة » موجبة لم يرحمه منها إلا تدخل أقارب والده المتوفى ولم ينته الأمر عند هذا الحد ، فقد كان هناك خلاف بين أقارب والده وأمه حول الرساية عليه ، ووجدوا في هذا الحادث فرصة للظن في صلاحيتها للرساية ، وأبلغوا ضلعها بالبليس ولكن الصابط الذي حقق منها وسع نفسه قطعة النقود ذات القرشين اقتلع بل من حفتها أن تعلق « محسن » « المعلقة » ودفع تحرير المحضر

وكاريبان : لم تسرق نقوداً ولكن الجوع أرغها على سرقة الطعام ذات يوم . كان والد كاريبان يصير كل الإصرار على أن يؤذي كل أولاده فريضة الصيام في رمضان ، وقد أمر على أن تصوم كاريبان وهي في السابعة من العمر ، وفي يوم من أيام الصيام شمعت كاريبان بالجرع ، وكانت





عقيلة راتب تعترف بالطلاق الإشاعات ترشح عقيلة للنزوح من فنان معروف



نشرنا خبر طلاق الفنانة عقيلة راتب عن زوجها حامد مرسى ، وذلك من بعض الصحف والمجلات ، ولكن عقيلة نفت الخبر وأصرت على أنه غير صحيح . أن عقيلة راتب اليوم تؤكد مانفته بالامس ولزوى القصة قصة الطلاق كاملة .



قالت عقيلة راتب أن حياتها الزوجية خلال السنوات الثلاث الأخيرة لم يكن لها معنى . لم تكن حياة زوجية حقيقية . كانت تعيش في بيت واحد حامد مرسى منفصلين في بيت واحد لا يلتقيان إلا إذا هبات الصدفة وحدها اللقاء

وعادت عقيلة لتألف رواية القصة التالية :

— كان حامد مرسى يسهر خارج البيت حتى الصباح ، ولم يمسد البيت بالنسبة له إلا مكانا يجلس فيه ثيابه ونلتا لعقيلة راتب أنها هي وحامد مرسى ، قد دأبا على حل كل خلافاتهما بالتفاهم فكيف انتهى الأمر بالطلاق فأجابت قائلة :



عقيلة راتب : قالت عن حامد مرسى زوجها السابق أنه كان الصديق والزوج والاستاذ الموجه لحياتها الفنية في بداية زواجهما . ورفضت أن تعطي أسبابا حقيقية للطلاق



ريجو

**يزيل الآلام بسرعة وأمان
لا يضر القلب ولا المعدة**

يباع في كل مكان ٤ أقراص ١ قرص صاغ



الموزعون للمشرق الأوسط : معامل ريمشو
٢٣ شارع ابن سندر صلاحية القاهرة ٨٩٨٠٥٦



للاعتناء بعينيك
بروتكتين
قطره - غسالة

PROTÉGEZ VOS YEUX!
Protectine
GOUTTES ET BAIN OCULAIRE

بياضتي شيرمي

يضغ على ملاصق بياض ناصع
جميع حالات البقالة

وسارنا نألفها ، لماذا حدث
الطلاق الآن ، إذا كانت هي وحامد
مرسى بحرمان هكذا على النساء
المالتي ، فأجابته وقد اكفر وجهها :
- شعرت في المدة الأخيرة أن حامد
مرسى يهتم بغيره أكثر مما يهتم
بشئوننا العائلية . وهناك أسباب
أخرى تمنني بمصر الظروف العائلية
من الكشف منها

وعندما قلنا لها أنه قد أصبح
سبب الطلاق هو أن زوجها السابق
كان على علاقة بأحدى السيدات ،
ضحكت عقيلة راتب ، وظلت الضحك
لفترة طويلة قبل أن تقول :

- أبدا . لأظن لهذه الإشاعة من
الصحة . ولا صحة أيضا لما أصبح
من أنه كان يعود إلى البيت مخمورا
بشراب ، ولم تكن بيتنا ، كما أصبح
أيضا ، أية خلافات مالية فقد كانت
حياتنا الزوجية أسوأ كثيرا من المدة
وحامد مرسى طوال حياته قد عرف
باحترافه للمادة

وقلنا لعقيلة راتب :

سؤال أخير أرجو أجابته
بصراحة . لقد أصبح أنك تعرف
لتزوجين من فنان معروف ، فهل أنت
تستعدين فعلا للزواج ؟

وأجابته عقيلة راتب بلهجة حادة :
- هذه إشاعة باطلة ، وسأستغل
الإشاعة لاستد لها من الحقيقة إلى
الابد

- الطلاق كان هو الحل الوحيد
لتصفيّة مشاكلنا وخلافاتنا
ومدنا نقول لها : لماذا نفيت حدوثه
الآن ؟

وتنهدت عقيلة راتب وأجابته قائلة :
- لقد اتفقنا على أن يتم انفصالنا
في هدوء وبلا ضجة لأسباب عائلية
وتعاهدنا على ألا نذيع خبر الطلاق
حتى بين المقربين الهنا ، ولم يكن
يعلم بغيره وثمة إلا نحن الاثنين
وابنتنا ، وكان نشر الخبر في الكواكب
مفاجأة لنا ، وقد اهتمت المأذون بأنه
هو السبب في انكشاف أمر الطلاق
وتولفت عقيلة راتب قليلا ، ثم
استأنفت الحديث قائلة :

- لقد تزوجنا في نهاية عام ١٩٣٢
وكنت يومها مثقلة بمبتدئة وأنادية
لحامد مرسى بالرعاية الفنية والتوجيه
السليم ، لقد كان بالنسبة لي الزوج
والصديق والاستاذ الموجه ، واستطاع
أن يجنبني أشواك الطريق التي
تعرض لها كل مثقلة ناشئة

ومدنا نقول لعقيلة راتب : الم
نفع خلافات بينكما قبل ذلك ؟

فأجابته قائلة :

- كل بيت لا يخلو من خلافات
صغيرة بين الزوجين ، وكثيرا ما حدثت
في بيتنا ولكن كلما كان بحرص على
أن تنتهي هذه الخلافات بسبل
استئصالها ، ونحولها إلى خلافات
حقيقية تهدد الزواج ، كان كل منا
بحرص على إنهاء المأثني

زيارة الاستديوهات المصرية !

ننشر فيما يلي « الكوبون » الواحد والثلاثين لزيارة
الاستديوهات المصرية التي أعلننا عنها في الإصدار الماضي .
اقطع هذا الكوبون وكوبونا آخر مما سنوالى نشره وارسلهما
إلينا فقد يستعملك الحظ وتكون واحدا ممن سيفوزون بزيارة
النجوم في الاستديوهات

كوبون - ٢١

زيارة الاستديوهات

الاسم :

السن :

المهنة :

العنوان :

احمد حمروش يدفع الاتهام

• المكافأة والختم ... قضايا على الخلافات
• جرح مماتى الفرقة يتهدد التحريك

ادارة الفرقة ، وهذا يدل ايضا على ان الجمهور يقدر ما تقدمه من مسرحيات ، كل ما فى الامر اننا لا نقيد بايراد الشباك بل لنلقى مسرحياتنا ونُدفع اجر المؤلف وتكاليف المناظر والاشارة والموسيقى وغير ذلك .. لنلق دون حساب ولا يهنا بعد ذلك ان تكسب او تفقد

واجب الاستاذ حمروش عن سؤال لنا عن حساب العام الماضى واعتدل في جلسته لم قال :
- في الموسم الماضى قدمنا مسرحيات باللفة الفصحى واخرى بالعامية ، وكان بعضها مصرياً والبعض مترجماً . قدمنا « زواج الحلاق » باللفة الفصحى مترجمة عن الفرنسية وقدمنا « الصلوة » لتوفيق الحكيم « والناس الى فوق » لنعمان مالحور ، و « جمعية قتل الزوجات » ليوسف السباعى ، وعدد الحفلات التى قدمناها في الموسم الماضى تزيد عن ٢٥٠ حفلة في العام اى اننا كنا نعمل كل ليلة وسافرنا الى دمشق وحمص والسويس وبور سعيد وراس البر والمنصورة وططا والاسكندرية

وسألتنا عن مرتبات ممثلى وممثلات الفرقة . وابتسم لم قال . وهو يتشاكل بكتابة ار . على ورقة امامه :
- في الواقع ان التغطية هي دأب العاملين هنا ، وانا اقرر ان المرتبات غير معجزة وقد حاولت ان اصنع شيئاً لهم بهذا الخصوص ، ولكن الامانة التى تصرفها لنا الدولة وقفت حائلاً ان الامانة هي ٢٦ الف جنيه فقط ، ولكننا استطعنا ان نرتفع بايراد الحفلات ، وكانت النتيجة اننا وزعنا علاوات او مكافآت على الامضاء كما قلت

وتجهم وجهه عندما سألتنا عن رايه في ممثلى وممثلات الفرقة ، وحاول ان يعتذر عن الاجابة واخيراً قال :

- ان ممثلىنا وممثلاتنا هم نقص الثقافة ، بصراحة ممثلونا لا يقرأون ولا يدرسون ويفضلون حياة الملاهي الصاخبة على الدرس ، ول هذا خطر كبير على مستقبل الفن ، ان يتركز على شخصية الفنان ، ولم يسمعن ان اوى هذا العيب يتلاقى من بينهم

وصمت قليلاً لم قال :
- هل رغبتم من الفرقة ان وسكتنا ، ان الحكم يمسود الى القراء ... والمتفرجين !!



احمد حمروش : يدافع عن اشراف الدولة على الفرق المسرحية على اساس ان هذا هو ما يحدث في كل الدول المتحضرة اليوم

بهذا لاننا نريد ان نتحرر من شغل شبك التذاكر وتقدم ثقافة للجمهور وصمت قليلاً لم تابسح حديثه :

- ليس معنى هذا اننا نهمل الجمهور ابداً فليست هناك مسرحية بلا جمهور وهذا التعالى اسطورة نفسية عليها قنن نهم بالجمهور جداً ولذا ارتفع عدد التردد على مسرحياتنا الى خمسة اعشار ما كانوا عليه قبل ان اتولى

الى الانحدار والاسفاف . فلا بد ان من مسرح تشرف عليه الدولة . والدول كلها تتجه اليوم الى وضع المسرح تحت اشرافها باعتباره مدرسة للتوجيه الشمسي . في انجلترا مثلاً أصبحت فرقة الاولاد تحت رعاية الدولة ، وفي فرنسا تحتضن الحكومة « الكوميدي فرانسيز » وفي معظم دول العالم ينتفون ببلد على المسرح دون ان ينتظروا ايراداً . ونحن نتمسك

التهامات كثيرة تنهال على فرقة المسرح القومي من كل جانب . انها تنلق وحدها ما يكفي عدة فرق تمثيلية . كثيرون يطالبون بحل الفرقة ويتهموننا بالفشل في تادية رسالتنا . ان احمد حمروش مدير الفرقة يتحدث ويدافع عنها . ويروى كيف استاصل النزاع وقضى على الحزبية في الفرقة . وهو يقدم لنا كشف حساب عن العام الماضى للفرقة

قابلناه في مكتبه ، كان يدرس مشاكل كثيرة تتعلق بالفرقة قبل سفره ، وعندما دخلنا كان يمدون عناصر وارقاما على ورقة امامه ويبدو انه كان مستغرقاً في تفكيره واننا اقتنعنا عليه مزله . ونحن احمد حمروش مدير فرقة المسرح القومي ، الورقة جانباً وقام البنا برحب بنا مرت فترة ، لم يدانا الحديث . سألتنا عن الخلافات التى مرتت الفرقة زمناً . كانت اجازياً ، لتصارع باستمرار . ولم ينكر ذلك بل ابتسم في هدوء وهو يجيب قائلاً :

- نعم كانت هناك اجاز ، دخلت بالفرقة الى حالة الهلوسة ، ولكننا الان قضينا عليها تماماً ، ارتفع عدد المسرحيات التى تقدمها الفرقة فتمثلت الفراغ الذى كان يحسه الممثلون . اصبحوا لا يجنون وقتنا بفهمون على الخلاف . وقد اوضحت لهم في احد الاجتماعات ، ان من بشر خلافاً لن يكون له مكان بيننا

واستطرد مدير الفرقة المصرية قائلاً :
- وقد نتج من هذا العمل المستمر ان ارتفع ايراد الفرقة . واستطاعت ان تغطي نفقات المسرحية . وبقيت بعد ذلك اموال وزعت على الاعضاء كمكافآت وتراوحت الانصبة بين سبعة جنيهات واحد عشر جنيهاً ، وساعد هذا في القضاء على الخلاف ايضا

ورد سيادته على الرأى الذى ينادى بحل الفرقة القومية . وتوزيع الامانة التى تنقاصها على الفرق الاخرى قائلاً :
- ان المسرح مدرسة للثقافة الجماهير فاذا سمحنا للمسرح ان يتحول الى عمل تجارى فلا شك انه سيتحول من هدفه الاول . ان الفرق الاحلية تخضع اولاً لشباك التذاكر ، وهي مضطرة لتقديم الروايات التى يقبل عليها الجمهور ، وهذه غالباً تعتمد على ارضاء الفرائز مما ينتهى بها

لا أحب أحب ولكن أحب الجمال

أريد أن اعترف اعترافا خطيرا ..

لقد فطنت قلبي ، فأنه الآن يعيش بمحبة قلبه ا وارجو من كل فتاة او امرأة ان تتعجب من قدرتي في طريقى الا تصدقنى حينما اقول لك :
« انى احبك » ... بعد أصبحت لا اؤمن بالحب وكثيرا ما اخلو الى صدقنى راسى فى الليل على « روف » أحد فنادق القاهرة ، نتحدث فى الحب ، فيقول لى راسى : ان الحب هو السعد والحرمان والمذاب والمصوع

اما أنا ... فاني انكر ان الحب كذلك ... بل انكر الحب أصلا ... ومع هذا لاسى أحب ان اسكن الى المرأة كمخلوق جميل وقيق يؤنس الروحنة ويشبع البهجة والاباسى
اما اذا تحول هذا المخلوق الجميل الى سهد وحرمان ومذاب ومصوع ، لاسى انكره .. انكره من الاماكن ا

وأخر لصيدة فلنأخذ آخر امرأة عرفها ، كان موابها « كبرياء »
خلت ليها :

أجل ... أنت فتاة ... انما ارى عزة النفس لى المتشاكس

وان كان عندك سحر الجمال فسحر الرجولة عندى أنا

وان كثرت لى هسولة القلوب فليلك من بعض ما عندنا

وانت المنى ... لى انى امرؤ يدلل لكبرياء المنى

وبكره لى الحب بللى المصوع وسط الخضوع وفرط الفنى

اذا المرء هلى على نفسه لكان على غيرها اعنونا

وانا اعترف ، بكل شجاعة ، ان كل من يقرأ مثل هذا الشعر ، ومثل هذا الانكار للحب ، اذا كان الحب ممناه السعد والحرمان والمذاب

والمصوع ، فيقول لى من لوره : « أنت تعانى عقدة نفسية »

وهذا صحيح
لقد فطنت قلبي ، الذى خرج من صدرى ، وحلت محله عقدة نفسية صنعتها ثلاث نساء

●

الاولى عرفتها اذ نحن طفلان ... هى لى الخاصة ، وأنا لى القاهرة

وكبرنا ، وكبر الحب حتى بلغ مبلغ الشباب كانت جميلة مستراة ، وكانت شواطيء المصورة

سرح حينما الكبير ، ومن حينما احببت الجمال الاسمر ، ووضعت فوق كل ألوان الجمال

وحينما ودعت هذه الشواطيء ، ولقت الارجيا نائلا :

اه معا لى ، وهل تعرفين مالى يوم ودعيتك ودعت شبابى

ابن احلامى على تلك الرواى ا ذابت الاحلام لى قلبى اللاب لى حبيب فلك القديه بعمري

سيرة النيل على حديه تجري

هو الهامى واحلامى وشعرى

ونصلى بن عيشه وسكرى

كان عند الليلة الظلماء بدرى

وله نحواى لى قميصا اقترابى

يا ترى يذكرونى بعد الغياب ؟

اه معا لى ، وهل تعرفين مالى يوم ودعيتك ودعت شبابى

ونفى لهذه الطمة فى خيالى لمتال جميل ...

لمثال رالى ... كنت اسميه « مثالية الحب »

والتمينا بعد ذلك فى القاهرة ، واستأنسا

نصه حبا القديم ، فى الاطرونية لم يعرف منها الاطرون نصه

وحينما عمت بان تقدم اجمل ما عدها لرجل

... فدمته لرجل ليرى ا

وانهار التمثال الجميل ...

وانهار معه سحر الجمال الاسمر فى عيسى ، ومات فى قلبى

وكان هذا هو الحمر الاول فى بناء عمدلى

النفسية ضد الحب



بقتل
صالح جهودت

وجادت النابه ...

وكانت فى هذه فترة شبابى ... حصره

المبى ، ذهبة الشعر ...

وبهرسى ... وبدأت لانية الماسى فى خيالى

واستمعت اليها طويلا ، وكانت حسانا

اعلمت من الشعر والد من الموسيقى

وكانت أفكارنا لتتقى دائما عند نهاية واحد

وانتهى حديثنا الى الزواج

ورحنا لتصور كل شيء ... تصور مسامى

طريق الهرم ... وما ليه من آلات ... وب

بريه من ورود ... وما ينتظرونا من بين وبتات

ومعاه ... تقب بطانة ... لى خفاف

رغم ... لى شبح كبره ... لاسى

الاول

والدهلى سيرة المعاجاة ... ولكنى عرفت

بعد ذلك ان هذا الشيخ قد حبيب لها الظموج

لقد كان وزيرا فى ذلك العهد ... عند اكثر

من عشر سنوات

وقد امجبتها الفكرة ، ان تصح زوجه وزير

ويقف على بابها الحراس ذوو الاروار المذهبة

وان تدمى الى حادب القصر الملكى ا

وذهبت مع الريح ... تاركة فى امانى حبرا

نابيا فى بناء عمدلى النفسية :

●

ثم جادت الثالثة ...

واقول مخلصا آسى لم اعد ان احب الاولى

لانها كانت سمراء ، ولم اعد ان احب الثانية

لانها كانت شقراء ولكن هكذا شاء المبر

وكذلك شاء المبر ان تكون الثالثة من لون

حديده

كانت بين بين ، مصولة الميى ، كسفالية

الشعر

وكانت اذكى امرأة فى الوجود ...

كانت مثقفة ... لقرأ ليل نهار ... ومنتق

الشعر والادب والموسيقى ...

ولكن احمل مالىها انها كانت قوية الالهام ...

كل كلمة او نظرة او حسة او خطرة منها ،

كانت عدى ملحة كاملة ا

ووقعت عندها احس اننى استرد كل ماعدت

من عاطفتى والسمائيتى فى الحبى السابقين

وذاذ ليلة ، انسربت الى مكان على شاطره

النيل لاخلو الى نفسى ... لانظم فيها اجمل

اشودة فى حياى

وجعلت انظيها ... فلأذا بها اناى وحما

لوجه ... ولكن فى ذراع رجل آخر ... بعد

حب دام خمس سنوات

هكذا انهارت الساميل الثلاثة ، التى كانت

بالتصيلة - تمثل كل لون من ألوان الحب ،

وكل لون من ألوان الجمال

وبعد ... اخلصت معلوما حينما اقول اننى

فطنت قلبي ، واصبحت اطوى صدرى على هرم

مخرج من العقد النفسية :

أجل ... اننى لم اعد احب الحب ، ولكننى

لا زلت احب الجمال ا



ضمير الذئب

أحقة سنة

لم يكن بالغ فأكفاه الموز إلا ذلك الرجل الغامض الذي كان يترصد عودته وهو ؟
لقد بقي ليصنع منه الكهنة واختطف في لمح البصر خنجره ورفع يده ليطلق رصاصة في صدره لولا أن رآته فوزية فصرخت وانطلقت نحو رموف وجذبت في قوة يديها عن الطعنة التي أصابت رموفاً بجرح سطحي في كتفه اليسرى .. فلما حاول الرجل طمئنه ثانية أدركت فوزية على صدر رموف لتفسيده بنفسها وهي تصرخ ..

« افعلني أنا ! » هو ذبه أيه !
أما فوزية ..
وإذا الرجل : « انت فوزية ؟ »
ورفع يده إلى أعلى بالخنجر ليستجمع مزيداً من القوة .. وإذا ذلك ذهب عن رموف أثر المفاجأة فاندفع إلى الرجل وأمسك رصاصة بنفسه بقوة ودفع فوزية بعيداً عنهما .. وانسحب الاثنان في معركة دامية .. معركة غير متكافئة .. كان هم الرجل فيها أن يخلص يده الفاضحة عن السكين من قبضة رموف .. ولكن الأخير لم يتمكن من ذلك بل استعان بكل ما أدرجه جسمه من قوة وصار يكبل الضربات باليد الأخرى إلا أن المجرم كان هو الآخر قوي البنيان عبيداً .. وأصابت السكين يد رموف .. فصار الدم الحار ينزف من كتفه اليسرى ومن يده حتى كادت تخور ذواته ..
وفجأة .. رأى رموف أشياء لامعة تطير أمام عينيه فخلل إليه لأول وهلة أنه أصيب بطعنة من السكين القديمه الوحى .. ولكنه وجد المجرم يهوى على الأرض وأدرك أن الأشياء اللامعة التي رآها تتناثر لم تكن إلا شظايا تطايرت من قاع دهرية من الكريستال هوت بها فوزية على رأس المجرم فافقدته الوحى !

وجرى حديث بين فوزية ورموف وعرف منه أنها لا ترغب في تبليغ بوليس من الحادثة ولكنه أمر على اطلاع البوليس ..
وبك في دفة ..
وبدا على رموف أنه فهم سر مكانها فقال لها في عطف ..
« أنا فهمت .. انت خائفة أن البوليس لا ينجي .. ويحقق مع أمك جيمعوا أنك سكة مفاتي هنا .. »

ولم تثر الكلمات على شفيتها .. وظل يرفقها وهي تبكي في صمت .. ثم اقترب منها ومسح على شعرها في حنان وقال لها في صوت خافت :
« فوزية .. فيه حاجة عاوزا قولها لك .. فكرت فيها ساعة ما كنت قاعد أسمع الراديو وانت بتسرقني الشقة .. »

ولم ترد فوزية .. بل لبثت مطرقة برأسها إلى الأرض .. ودموعها تتساقط الواحدة في أثر الأخرى ..

وأصاب رموف قنالا ..
« إنا أقدر أستنى نص ساعة قبل ما أكلع البوليس في التليفون .. »
مضى حيضاً حاجة .. أنا ساكن في آخر دور ومأجنتى صبي بحاجة أدا .. بس عاوزك تسحى معاى ..
« فين ؟ »
« على المادون .. » إذا .. إذا ..

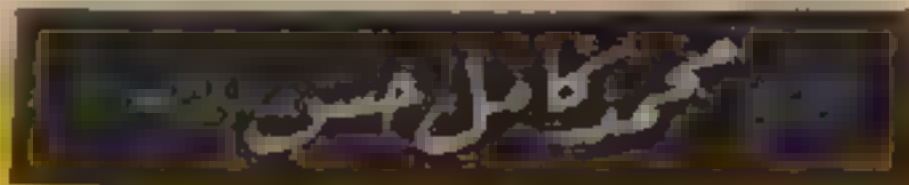
إذا قبلت أنك تتحزنى !
ورفعت فوزية رأسها وحملت في وجهه بغير مسموم وكأنها لا تصدق أدمها .. ثم سأله وهي تكاد تهس بدموع ..

« عاوز .. »
« متى معمول .. »
« من غير ما تعرف عنى حاجة ! »
« أنا حاسس إنى أعرفك من زمان .. »
« انت تستبني كل شيء في الدنيا .. »

« طيب يالله نكتب أحينا ده عشاش ما يهربش .. »
« ونفعل الشقة عليه .. »
« ونفعل من هنا نروح على المادون نتجوز .. »
« وببلغ البوليس .. »

« واتجهت فوزية إلى جهاز التليفون وهي تقول في تصميم أدخل رموفاً .. »
« دلوقت أندر أبلغ البوليس .. »
« متى لما نتحور .. »
« لا .. أنا واثقة فيك .. »

وبدأت تدبر الفرص وهي تسأله مسته ..
« هو بوليس السجدة المرة ١٩٩٩ ؟ »
« وأمسك رموف يديها وسألها في صرخة صراخ :
« أنا متى قادم حاجة أبدا .. »
« اشعنى دلوقت عاوزة تلبس البوليس .. »
« وقتل كده ما كنتنى عاوزة .. »
« متى نروح للمادون الأول عشاش لما يسألونا نقول أن احنا متحززين ؟ »



ملخص ما نشر

أهم رموف بدى السم للفوزية الهاربة من أهلها .. ولكنها اعترفت بأسرارها فأخرج عنه .. ورموف يضئ أن تلصق أخته عنه الشرية خطبتها عنه بعد هذه الحادثة .. وعاد رموف إلى سته بعد أن أخرج عنه .. وأبواه بواب العمارة أن رجلا أنظره طويلاً وكان يحمل خنجر وأدرك رموف أن حياته في خطر .. وعرف أيضاً من عنقه أنه قد وجد نفسه في شقة أن رجلا حاول قتلها وهو يطلب فوزية لم تركها سداً أن الفصح له أنها قهرها .. وعرف أن خطراً يهدد فوزية فأسرع إلى المستشفى ليبحثها .. فوزية لا زالت نصر على الانتحار ونسخر من بريدتها .. وألح عليها رموف في أن تاتى معه إلى شقة .. ما دامت لا تجد مأوى .. وأقسم لها ألا يصحها سوا .. وقبلت أخيراً .. وأعادت تنظيم أنشطته من جديد كما نهوى وكان هو سعيها بذلك .. وفى هذه الأثناء دق الجرس وفتح رموف الباب ووجد رجلاً يسع « الموز » .. ونظرت فوزية إلى الرجل لم تلت عجباً صرخة عالية ..

« وضحت فوزية ضحكة رفيعة .. »
« ولكنها ولم ضحكتها أصرت على الاتصال بوليس النجدة .. »
« وقالت لرموف :
« حترى كل حاجة لمسا يجي البوليس .. »

« وحضر بوليس النجدة .. وأبلغ الوافدة إلى قسم البوليس المختص الذي أبعثها بدوره إلى النيابة .. »
« وحضر نفس المحقق الذي زاد الشقة من قبل وجلس رموف برحمت أذنيه إلى الوال فوزية في محضر التحقيق : قالت :
« اسمى فوزية عبد النظيم وعمرى واحد وستون سنة إلا بضعة أيام .. »
« وهذه الأيام القليلة التي تفصلنى من سن الرشد هي التي جدد عني فيها موعد الحكم على بالإعدام .. »
« أمي أقيمت على الانتحار بعد أن كرهت الدنيا .. »
« لقد اكتشفت أن أغلب الناس لا يحرمهم إلا حب المال .. »
« فإنا أمك ثروة نعدر ساعة ألف حبه مودعة في مزرع .. »

« لكن أن مسكنه .. »
« واب .. »
« وب حاطب ست عمت المسه .. »
« وصححت رموف في هدوء وقال :
« وري ما عمت لك ابي طيب .. »
« عمر .. »
« من عذره يقول كده .. »
« أمه .. »

« متى متى عذرة تحسورى .. »
« عشاش احنا الأسير فمرا .. »
« لا .. لا .. »
« دى متى مصدى .. »
« لكن ست عمت أحسن لك .. »
« أحسن لك قوى .. »
« انت قلت لى الكلام ده بعد ما حرجت من المستشفى .. »
« أنا دلوقت في زمان .. »
« يا فوزية .. »
« لم حانتنى معاكى حياة جديدة .. »
« حانتنى عشاش .. »
« حاكسب بمجهوى .. »
« عشاش تعيش في مستوى كويس .. »
« والا متى عاوزة تتحورى عشاش .. »
« عمر .. »

« مهنتى وهي تعرف فموج العرج .. »
« بالمكس .. »
« أنا ساكون تحت وحلي .. »

« بنك جيمعاً بامبيوط .. »
« علاوة على حديثه فواكه واسعة .. »
« إلا أن عسى هو الوحى .. »
« على كل هذه الاموال بعد موت أبى .. »
« وقد أراد عسى أن يزوجنى من ابنة .. »
« وهو شاب قاسه .. »
« سكر .. »
« لا شيء سوى أن يضمن ثروتى ولا سيما أنه كان فقيراً أصلاً ثروته من زمن طويل .. »
« ولما أصرت على الرضى بظاهر بالصبر حتى علم أنني أنوى الزواج من شاب كان على صلة بالأسرة وتوسعت فيه السبل والزهد في المال .. »
« وكان هذا الشاب في زيارة قصيرة لاسيوط .. »
« فإذا به يدبر طريقة لقتله .. »
« ولما الشاب بأعوبة وعاد إلى القاهرة بعد أن ترك له عتسواه لالحق به .. »
« وألح على عسى ثانية لكن يزوجنى من ابنة .. »
« فلما لم أصبر على الرضى انتحرت غاضباً وكشفت سورة غضبه عن حليقة فبته فلما ل وهو يرغى ويؤيد انه سيقطنى وستؤول القوة اليه سواء فشلت أو لم أقبأ .. »
« وإذا ذلك لم أجد بداً من الفرار للحاق بأمل الوحيد .. »
« وهو ذلك الشاب الزاهد في حال .. »

« ولكنى ما كنت أحضر اليسه في القاهرة وما كاد يعلم حتى أنني جئت صفر اليدين .. »
« وتركت ثروتى لمسى حتى بدا عليه الضيق .. وصار لا يهتم في حديثه عسى إلا بالطريقة التي يحصل بها على ثروتى .. »
« وصار حتى أخيراً بأنه لا يمكنه الزواج منى إلا بعد الحصول على تلك الثروة .. »
« وإذا ذلك فليست من الحياة .. »
« وتركتها وأنا مصممة على الانتحار .. »
« فقد كرهت الدنيا .. »
« وكرهت من فيها .. »
« ولم أعد أصدق أن هناك اسماً يبدل العطب لمجرد العطب أو يمنع الحنان لمجرد الحنان .. »
« حتى قابلت رموفاً وأنا خارجة من المستشفى .. »
« و .. »
« وابتمت فوزية لأول مرة وهي تدل بأقوالها في التحقيق ثم استمرت تقول .. »

« وشعرت بأن رموفاً يعطف على بلا أفراسى .. »
« وسمت في راسى لاس وهو يجمل كل شيء عن ثروتى .. »
« فعاودتني الرغبة في احسان .. »
« وداودنى الأمل في أن الدنيا لم تكل بعد من قوى النفوس الطيبة .. »
« ولم أشأ أن أبوح بسرى .. »
« حتى أناكد من أنه يعينى لشخصى .. »
« لا لثروتى .. »
« فلما عرض على الزواج ولم فكري الظاهر .. »
« وتأكدت من نيتيه .. »
« اخضعت بالبوليس .. »
« والفضيت اليكم بكل شيء .. »

« وأكمل المحقق محضره .. »
« واعترف المجرم بتسرقى عم فوزية له على قتلها وألقى القبض عليه .. »
« وتزوج رموف من فوزية .. »
« للحد استيقظت فيه بعد حياة حافلة بالمغامرات .. »
« وجرب لأول مرة في حياته أن يذل عاطفته وماله دون انتظار الجزاء .. »
« فحازاه الله خير الجزاء .. »

((انتهت))

فاتنات العالم ... في مهرجان لم نخضه



سوفيا لورين في مشهد عاطفي من
فيلم «الزهرة السوداء» أحد أفلام
المهرجان

مشهد من فيلم «أرض الله الصغيرة»
الذي أخذ عن قصة الكاتب الأمريكي
أوسكين كولفيل وهو مرشح لنيل
الجائزة الأولى في مهرجان فينسيا

فينسيا : من ماري غلبيان مندوبة الكواكب

على الرغم من تعدد المهرجانات
السبائية التي تقام في كثير من
عواصم الدول، ما زالت فينسيا تحتل
المكانة الأولى بين المدن التي تقبل هذه
المهرجانات السكيرة . وقد قامت
فينسيا هذا العام بمهرجانها التاسع
عشر ، وعرض فيه أربعة عشر فيلماً
اشتركت في تقديمها عشر دول

اشتركت فرنسا بثلاثة أفلام ،
واشتركت أمريكا بثلثين وكذلك اليابان
.. أما ألمانيا والنمساوية واحتلوا
وتشيكو وسلوفاكيا وروسيا فكل
اشتركت كل منها بفيلم واحد . كما
عرض في المهرجان فيلمان من الإنتاج
المشترك بين ألمانيا وبولندا وإيطاليا
واسبانيا

وتعتبر الدول المشاركة في المهرجان
من أكبر الدول المتقدمة في ميدان
الإنتاج السينمائي . ومع ذلك فإن
الأفلام التي عرضت حتى الآن لا تشتهر
بالنجاح . وقد كان الفيلم الأمريكي
« أرض الله الصغيرة » أول ما عرض
في المهرجان ، وهو من إخراج المخرج



ولانت أرضاً يمكنك أن تتعرفي أكثر عليها..

• تب تشرة الصابون
الفاخرة هي صوابون الجمال
وهذا ما يفرقه عن دافيتا
صابون لوكس للتواليت
هكذا نقول النجمة الجذابة
موريت بارهكر.

لكن نجعل بشرتك أكثر
جمالاً وصفاة استجبي
طريقتي كوكب السينما
واستعملي مشاهير على
الدوام الصابون الابيض
النفيس.

صابون التواليت

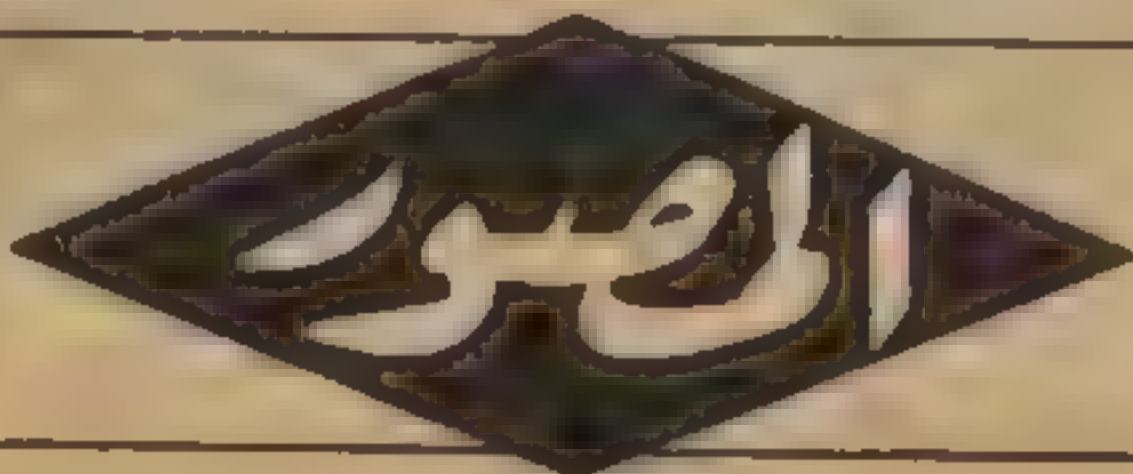
لوكس



موريت بارهكر
رعد فيروز مخرج فيلمي دون دافيتا وكوب
صاحبة لمطبخة

صابون الجمال لوكس كوكب السينما

المجلة
الكاملة



اقرأ كل
فيلم

الامريكي انتوني مان وبطولة روبرت
ريان وتينا لويس ، والفيلم عن قصة
للكاتب الكبير اوسكار كالديويل .
ويعتبر هذا الفيلم الاول بين الافلام
المرشحة لدبل حوائز المهرجان الى الان
ولم البساطة في الخراجه

وقد تسال الكثيرون عن السبب
الذي منع الجمهورية العربية المتحدة
من الاشتراك في مثل هذا المهرجان
الكبير ، مع ان صفة الفيلم المصري
كانت طيبة بين رواد هذه المهرجانات .
وقد كتب الكثيرون من رواد مهرجان
فينسيا بأن أي فيلم مصري متنازكان
حليفاً أن يشرع بسهولة بعض جوائز
المهرجان نظراً لضعف مستوى الافلام
التي عرضت فيه

وكان في المهرجان قصة كثيرة من
المستعدين بالاشاح والاحراج والممثل
السينمائي . نذكر منهم الفلم
الفرنسي الدرية • بريجت باردو •
النجمة الصغيرة التي لغزت الى عرض
الجاذبية والافراء الجسم في مدة قصيرة
كما كانت هناك سبيلانا باصايني ،
وماريا شل ، واليدا فال ، وايون دي
كارلو ، وشيل وترو ، وجاه بالاس ،
وانتوني كوين • وقصة كبيرة من
الحوم الالمان والروس والياباني
• • وقد احتل اليكس جيلس بين الرجال
المكابة التي احتلتها بريجت باردو بين
النساء • وكانت المصحات تلاحقه في
كل مكان يذهب اليه

وبعدت الجميع هنا عن الككة التي
اطلقها المنتج الامريكي المعروف صمويل
حولدون • فقد رواها عن نفسه قائلا
• كان مشهد العيسلم يدور في
المستشفى حيث ترقد البطلة على فراش
المرض • والطفل يناجها • ويطلب منها
بحرارة أن كعالبه المرض

وفجأة انطلق صوتي محتجا وطير
المخرج الى مدحشة فقلت له :

• هذه النهاية ليست مفرحة !

ولال المخرج :

• وكيف تريد يا سيدي ؟

فقلت له :

• دع البطلة تموت !!



وہل تغفر
اسماء؟

اسماء بنت ابی بکر

نص كونيائك وثلاثة اعترافات

«سكرة بني»

في عيد عيد الحليم

من انسمع ، احمد ابنا كاس ٢٢ ،
أو ٢٤ من مكر ، ورخا حسان من
الكويك ، عير كن واحد « نصا »
ونكل عصفه صق الموجي بساوي
الحرسون ، ولد حاء ، من له
اسمع يا ... انا عاورك لعيب
لي جوق حسان ، وطبق مكرونة ،
وشوية بطاطس ، وشوف الجماعه
عاورين ايه ؟

كانت فرحة ، مالموجي كان يمد
اسي ساقوم يدفع الصاب ، وعندما
راي عبد الحليم الموجي يطلب بقلب
جامد « نفع اوداجه وطلب دجاجة
وطبق مكرونة ، ولم اطلب انا سوى
طبق مكرونة فقط

وجاء الحرسون بالطلبات ، وكنا قد
وفضنا الشمع في « التوردة » ،
وهب بسيد الحليم ونفع الشمع ،
والفرورفت عشاء وهو يقوم بعملية
اطعام الشمع ، ثم وهو يحتضننا وقبلنا
ونفع الموجي الزجاجه الاولى ، وقدم
لي كاسا ولعيد الحليم اخرى ، ونفسه
ثالثه ، ثم رفع كاسه وقال :
« لي سحتك يا عبد الحليم ، ومقابل
١٠٠ سنة » ، وابتنع كاسه في لمح
البصر ، وهذا ليس بالغريب عليه
بمر يشرب المحيط !!

ثم عاد وملا الكؤوس مرة اخرى ،
وقدمها لنا ، والفرغ كاسه في حلقه ،
ونظر اليها في بلاده واضحة ، وهو
يبتلع كاسه الثالثة ، ونصف الحياطة
الاولى بين لكية ويصرخ فيها ان نشرب
ونأكل لهذا يوم لن يموت الا بعد
سنة ، شرب الموجي واكل ، وحلف
الحلف الايمان على بسيد الحليم ان
بشربا ركة الشرب ، وعد الحليم
بقسم له بدوره انه لا يشرب العير ،
وانه قد شرب الكاس الاولى فقط في
« صحنه » ، ولكن الموجي كان يلح
في طلبه ، فرفخ عبد الحليم مرغما
ولم تكد يمر نصف ساعة ، حتى
كانت الخمر قد تركت الرها في راس
عبد الحليم واحمرت عيانه ، ولم يعد
يستطيع النطق ، وبدأ يلهث ويبيكي
ويشحك بلا وهي ، لم لجأ قبال برأسه
على المائدة ، وراح لي دنيا غير الدنيا
اما الموجي ، فقد انتهى من اكل
ما أمامه ، وانقضى على فرخة بسيد
الحليم لالتهمها كلوا ،
وفتحت الزجاجه الثانية ، ومضى
الموجي يصب الضم ويحاول ان يحبل
عبد الحليم على الشرب لم نجأ قوال
في انتظار ، قام الموجي مترجعا من
مجلسه ، وحلس على الارض ، واحد
بملوس بكلام ليس له معنى ، وبين
الحين والحين يضرب رأسه بكفيه
ويصرخ ، وآثرت ان ينادي الله في
الحال ، وناديت على الحرسون ،

روي الشاعر الفاني مرسى
جمل عزيز قصة هذه
« السكرة » قائلا :

... مد عدة اموام ، اجتمعا وكان
الوقت مساء عبد الحليم حاضرا ومحمد
الموجي واما ، في احد ملاهي اسير
عبي الشياطين عبد الجيرة
ومعاه زوجنا عبد الحليم بسيد
رأسه الي كفه ، ويبيكي ، ثم ترتفع
حدة البكاء فتصبح نشيجا واحترسا
بكاده لفترة مع فرط دهشنا لهذا
التحول المعاجزه ، ولما استعاد هدوءه
استمرنا من سر البكاء ، فخرج
منديله من جيبه وكفكف فمعه وقال :
« لمولوا يا ولاد النهاردة يوافق
ايه ؟ النهاردة عيد ميلادي » ، وفرت
دمعة حزينة من عينيه وهو يستطرد
قائلا :

« يا سلام على الدنيا ، فيه ناس
تحتفل بعيد ميلادها آخر احتفال ،
شمع وتوردة ومزيكة وزبطة ، وناس
يسر عليها عيد ميلادها ولا تحس به ،
ومصممي شفيه وهو يتألف
قوله : « وبنا يدبني والفور افسل
عيد ميلادي زي ما انا عاور »

وحلفا الموجي صائحا : « ولا توعل
نفسك يا عبد الحليم ، انت عاور ايه ،
مش زبطة وشمع وتوردة ، تحملها
يا اخي .. تحتفل بعيد ميلادك زي
ما انت عاور ، سبب الحكاية دي على
وعلى مرسى »

والفتت الي ، ثم هرفس رأسه
كمادته ، عندما يكون مغلسا وقال في
لصرع : « ايه وأبك يا مرسى في
الحكاية دي ، عندك مانع ؟ »

وطبعا لم يكن لدى مانع ، ولهمت
عمره رأسه ونظرته ، فخرجت المحفظة
من جيبه ، وناولت الموجي ورقة
بخمسة جنيهات وقلت له :

« ما دام احنا موجودين في الكارينو
يعني الاكل اللي عاوزينه ، نشترينه
من هنا ، ويبقى مش ناقص الا التوردة
والكام شحمة وبقى عال ، عسى
يا محمد هات لنا الحاجات دي بسرعة
نقال الموجي : « ويعني ما نشترين
حاجة في صحة عبد الحليم » وكنت
أهرف مغرى كلام الموجي ، فقلت له
ان يتصرف « وبصنف » لنا شوية
حاجات من ضروريات حفلة عيد
الميلاد »

ونظر الموجي لرحا ، وفي لمح البصر
اختطف الورقة المالية وهربول خارجا
بينما تباقير الفرج والتكر يسدو
واضحة على ملامح عبد الحليم ، بينما
أخذت اطيح خاطره ، وأسرى عنه
حتى عاد اموجي ، يحمل كبا من
الورق ، ومرع ما به امسا على
المائدة . بورة صميرة ، ومحمومة



لا شيء يمنعك من الخروج باستعمال



تساع
فنت
جميع
الاجهزة اطفال

يستعمل
فوط اكس الداخلية للسيدات
الاسي شركة مشرق ١٩٩٥ شارع ستار ستان
بالسكندرية ٧٧٦٦٧ ص ٨ ٤٦٦٦٨

الموظفات
والصالحات
والرياضيات
وريات المتأخر

لما زافنا نفوسا برية

ندوة الطلبة المراهقين في ليمان طرة

- تخانة من الطلبة يمدون قصص جرائمهم
- ويحاوون مشاكل الشباب والمراهقين
- ويوجهون الأنظار إلى جوانب الحياة بالآداب
- ويقرعون بأفكارهم ويأخذون المصير

في
المصور

مجمع المصور الشهير في ليمان طرة

هذه هي الحكاية ، مرسى لم يدفع
أبيض ولا أسود فقد كانت « العروسة »
على حاسي ، وراح ضحيتها عيسد
الحليم العليان

ودعت إلى عبد الحليم
حافظ ، ورويت له قصة
كما رواها مرسى وكما
رواها الموجي ، وكانت
الفاقة عندما فصحك
عاليا ، وكاد أن يسلف على
فداء من الضحك وبدا
يروي القصة فقال :

ماذا أقول من هذا المنع المصير ،
وهذا المؤلف الأصغر ، كلاهما كذاب ،
أرادا أن يوصيا يتود لم العوده ،
وهما يعلمان جيدا أنني برىء من كل
ما قالاه ، ولكن كلاهما أراد أن يظهر
بمظهر البطل الذي لا يشق له غبار
فأدعى مرسى أولا أنه هو ذائع الصواب
لم أدعى الموجي نفس الأمر ، والحقيقة
تأثرت بين الاثنين ... وأسمع الصكابة
أنت وأحكم

كما حيا في الكازينو ، وكنت أنا
قد عزمتها على حاسي ، وما جابها
أن اليوم عيد ميلادي ، وستعقل به
ثلاثتنا ، وكانت فرحة الموجي بذلك
واضحة لأنه علم أن في ذلك ألا
وشربا ، ولكنه مع الأسف ، ذى
المعطي يأكل وينكر ، أما من الشرب
فهو كما يعلم الجميع ، شرب ، وقم
واحد ، أما مرسى فلن أستطيع أن
أشرح لك مدى فرحته ، فقد كنت
أعلم أنه أعطف من الصبي بمشيله
واحتفظ المسوحي من جيبى عشرة

جنيهات ، وذهب ليوم بالسمع والتورقة
والزجاجتي ، ولم يرد لي باقى
الجنيهات العشرة بل أنني دفعت لمن
ما الكلاه أيضا وكان مبلغا كبيرا
أما من أنني سكوت ، فهذا من
وحى الحال ، إذ أنني لم أشرب إلا
كاسا واحدة فقط ، فهما يعلمان
تماما أنني أكره الخمر

واعتقد مما قاله الموجي ، أنه كان
سحق ، سكرانا ، لأنه لم يدر ما الذى
فعله ، وكل ما قاله عنه مرسى صحيحا
فمنعنا وكبنا التاكسي ، كانت حالة
الموجي وحشة ، وانتحل مرسى ملدا ،
وتركنى معه في التاكسي ، وكنت مسطرا
أزاد العانة التي أمامي ، أن أعمل
على إغاة الموجي قبل أن يعود إلى
المنزل ، ولذلك فقد اضطررت لأسطحاه
معى إلى الأسفاف ، وهناك طلبت
من الموحدين إخراج عصابة مسيل المده
للموجي ، وبقيت معه حتى أفاق
بعض النوم ، وحملته في تاكسي ،
ودعت به إلى منزله في العباسية
ورويت لزوجته الحكاية ، فكلت نصيبه
دشا بلزدا للقاء لوق رأسه حتى
استرد وعيه كاملا

أما مرسى فلا تسألني عنه ، فقد
بلغني والله أعلم ، أنه بات ليكنه
في قسم الموسيقى بتهمة السكر
والمرند ، وأسأله ماذا معه حتى
بات هذه الليلة هناك ، أنه يمرر
الحقيقة أكثر منى ويكنى ما قلته حتى
أضع الأمور في نصابها

والآن أقيم صديق في
اعتراه ، هل هناك شاهد
عيان يروي لنا الحفيدة

ودفعت له الحساب الذي بلغ ستة
جنيهات كاملة ، وطلبت منهما أن
يتحاملا على نفسيهما حتى يعادر
الكازينو في ضوء من الكرامة ، ولكن
تقول لي : عبد الحليم العليان الذي
أرغمه الموجي بكثرة الشرب ، لا يتكلم
ولا يدرى ما الذي يدور حوله ، لم يرفع
إلا ذراعه فقط ، يعاود بكثرة ، فيحيينا
بكلام لا يفهمه ولا يفهمه ، والموجي
حالى على الأرض ببدلته الأبيض
ويصرخ ويصيح : أنا جدد ، بورتكافيت
مع الجرسون على حمله إلى الخارج
وفي التاكسي وضمت وعدت لأخنة
الموجي ، ولكن لم أحده في مكانه
فقد راح يدور في أسواق الكازينو وهو
« يتطوح » ، ولم نجد بدا من أن
نحمله بالقوة إلى الخارج ، وفي
التاكسي ، حيث كان عبد الحليم قد
رقد في « الدواصة » ، القينا به ،
وناولت السائق جنيها وأمرته بالتوجه
إلى « الأسفاف » ، وطلبت منه أن يطلب
من رجال الأسفاف أن يقوموا بإجراء
عملية غسل ممددة لكل منهما حتى
يقينا ، وأقول الحق ، « نزلت من
التاكسي » قبل أن يصل بنسا إلى
الأسفاف ، ولا أعرف ماذا حدث لهما
بعد ذلك ، ولم يسمعا من الموجي أو
عبد الحليم في الحكاية ، لحظتهما
الشديد ، وكما ما صرخته هذه الليلة
من نفود وما أصابني من بهلة

وحملت قصة مرسى جميل
كما هي ، ورويتها لمحمد
الموجي ، الذي هاج وماج
بمجرد سماعها ، وبدأ يروي
روايته فقال :

يا سلام عليك يا مرسى ، عليك
خيال حتى في الحكايات ، مرحت
سرقة حلوة ، وكيف استطعت بهذه
السرقة أن تضع حكاية خيالية ليس
لها من الحقيقة إلا القليل ... الأمر
وما لبث ، أننا كنا موحدين فمضنا
في الكازينو ، ولما عبد الحليم يكنى
ومرنا سر بكانه ، ولكن حكاية أخراج
مرسى للحصة جنيها من حبه دى
واسمة ضوية ، فمرسى أولا لا يصل
محفظة ، ثم أنه لا يحمل أبدا مثل
هذا المبلغ لي حبه ، وعلى ذلك ، فقد
أمرت الجرسون بأحضار التورقة
والشمع والحبر وكل حاجة ، وكنت
أعلم أنني كفيل بدفع كل هذه النفقات
والواقع أن عبد الحليم سكر ، وكان
مرسى إلى عمل نفسه بطلا عندما
روى القصة كان أكثرنا سكر ،
ولا أذكر أنني شرب ، ولكني لا أذكر
من الشرب ، كقوله ، وكل ما حدث
بعد ذلك أننا شعرنا بأن حالة عبد
الحليم حاد أصيبت لا تسر عدوا
أو حبيبا ، وأن « مرسى » نفسه ، بعد
ما أكله أصبح لا يستطيع التنفس ،
فاضطرونا لماددة الكازينو ، لا إلى
الأسفاف كما ادعى ، ولست أدري من
أين جاء بهذه الكذبة ، بل توجهنا إلى
منزلى في العباسية ، حيث أرمى
مرسى على أرض حجرة المسالون
ملايحه وغاب من الوجود ، أما عبد
الحليم الذي كانت حالته « تصعب
على الكافر » ، فقد اضطرت لوضع
نحت « الدش » لفترة ، حتى أفاق ،
وأبدلت ملايحه « ببيجامة » من
مندی ، وحملته إلى السرير



التي كانت تعمل في هذا المصنع في وقتها
التي كانت تعمل في هذا المصنع في وقتها

8

أقول لك...

بجبر

في هذا المصنع في وقتها
التي كانت تعمل في هذا المصنع في وقتها
التي كانت تعمل في هذا المصنع في وقتها

خيبة أمل : للممثلة هيدى لامار

كنت في سن الرابعة عشرة اعمل كوصيفة عند إحدى الأسر في مصر « النمس » في وكان للأسرة ابن شاب أحسن معاملتي وأظهر بحريته واهتماما حلالني أحبه من كل قلب .
وقد بادلي الابن حبا وحباً مما جعلني العلق بأمل أصبح كل بعيني و الحياة . كان حلمي في بعثني وحتلمن هو أن يتزوجني الابن الشاب علي أني لم البت حتى وجدت هذا الأمل بحبيب ، فقد جاء الشاب يوما إلى المنزل ومعه فتاة جميلة قدمها لأسرته علي أنها حبيبته . وكانت الصدفة جديدة علي نفسي ، وانكرت أحيرا أن الشاب لم يكن بعيني ولا هو بنفسه أن تكون زوجة له . كان فقط يظهر علي لفتته

الغنى البتك : للفنانة ماري كوني

كنت في سن العاشرة ، واشتريت « حصالة » وضمت فيها في أول يوم ملابيا واحدا . وفي اليوم الثاني وضمت فيها ضعف ماوضعت في اليوم الأول أي ملبين . وفي اليوم الثالث وضمت في « الحصالة » ضعف الموجود بها ، أي مجموع ماوضعت في اليومين الأول والثاني وهكذا صرت أضبع في « الحصالة » في كل يوم ضعف المبلغ الموجود به حتى اجتمع لدي مبلغ كبير يبلغ عدة ملايين وضمت في أحد البنوك وفي يوم توجئت بغمر سقطت له ، وهو أفلس البنك الذي كنت أضبع فيه ملايين . فارتويت فوق الفراش أبكى بحرارة ، واستيقظت من نومي معاة ، فإذا حدثت الحصالة والملايين والبيت الذي أفلس ، حلم لمصورته في

مناهي

وكم أتمنى أن يتحقق هذا الحلم علي شرط واحد ، هو ألا يغيب البنك

كنت « فتوية » : للممثلة بوليت جودارد

نشأت في حي لم يكن للأطفال فيه من لهو إلا القتل والمشاجرة ، ولهذا كثيرا ماكنت أعود إلى منزلي ليلا وأنا صرقة الثياب مجروحة الوجه كأنني مائدة من ميدان القتال

ولقد تعلمت الرقص علي موسيقى الفرق المنحولة في الشوارع وأصبحت أبيع في الرقص من مخرجات المعاهد الفنية . وقد ساعدني ذلك علي أن أظهر علي خشبة المسرح ، ثم تحولت إلى السينما حيث بدأت أظهر في الأفلام الاستعراضية

وحدث عندما ذهبت إلى الاستوديو أول مرة لكي أظهر في أول فيلم ، أن امترفضني حارس الباب ولم يكن يعرف أنني بين الوجوه الجديدة التي اكتشفها الاستوديو ، وأظهر بركان غصبي فانهلت علي الحارس سبابا وحشما ولم أكتف بذلك ، بل أذنته طعم لكسائي ولطمان ورفسائي التي كنت أخيف بها أطفال الحي في مصرى ثم أخذت أشتد الاستوديو ومن فيه من حارس الباب إلى المدير بأفدع الفاظ السباب

واحتشد جمع غفير يشاهد هذه المركة العنيفة ، وكان بين المحتشدين مؤلفة سينمائية وضمت رواية جديدة وقضت أسابيع طويلة تبحث دون حدودي من فتاة تصلح لدور « فتوية » في الفيلم

ولم لك المؤلفة لرأني حتى استرعتني من بين الحشد المجتمع ، وأخذتني إلى المدير الذي شتمته منذ لحظة ولقيتني له . ولم تقضى أيام حتى ونعت أمام الكاميرا مثل أول دور سينمائي كبير

فشلت كمصحفة : للنجمة ميرنا لوى

عندما كنت طفلة صغيرة صالت إحدى ، فذهبت مع أبي وأمي لنميش مع إحدى في منزل محاور لدار كتيب علمية

ولم تكن المطالعة والاكثار منها مما يكلفني شيئا . إذ كنت ادخل دار الكتب منذ هودتي من المدرسة ، فاقضى ساعات طويلة في المطالعة . ولو أن دار الكتب كانت بعيدة قليلا من المنزل لما فكرت يوما في المطالعة وكنت سعيدة جدا في تلك الأيام ، ولم أكن أعكر في مستقبل أو أمنا به . وطبعاً كان لابد لي أن اعمل عملا ما ، ولكني لم أكتف بقى متونة التفكير

وفي السنة الأولى التي دخلت فيها المدرسة العليا ، قررت أن أشتد بالكتابة والتأليف . وقد كنت متارة بالكتب الجديدة التي طالعنها . وكنت أعتقد أن حياة المؤلف مجيدة عظيمة ، والصور الكاتب بعيني عينه بوهيمية متفلا كالعراشة من مكان إلى آخر .

وأخذت أصور لنفسى مستقبلى وأتخيل أني سأذهب أولا إلى إحدى الصحف وأشتغل فيها محررة ، وقد ملا أصرور جوانجى دامت السعد أنني أستطيع أن أكون كاتبة محررة

وطعت بمدنك بإدارات الصحف أبحث عن عمل ، فكان رؤساء محرري صرغوني في صحفية . وأخيرا كترت أن أمانهم بموسوع كبير يحمله شياون على معهم . فذهبت إلى أحد استوديوهات موسود لارى شونه واتمهم أحواله حتى يشنى لي كتابة موضوع عن السينما والشخصين بها ورأى أحد المخرجين ، فاقضى بالعمل في السبب من الصدفة وود

كانت ماري كوني تعلم بأنها تصاعف وصدها في بنسك خيال . اما ميرنا لوى فقد نصت أن تصبح مصففة ...



صبيحة هوليد
الجميلة تعرف

عز الدين ابو الدين في مسردق قمامة

ديانا فارسي نجمة
«الوكس» المثالية تنقلب
في فراشها من الألم ،
انها تشكو ضغطا على
اعضائها لانها مثلب
ثلاثة الاف منبالية دون
ان تنقلب لنوم بعض
الراحة ، هكذا يقول
الناس ، ولكن ديانا
لنفسها تؤكد ان هنالك
سببا اخر ظل يؤرقها
منذ ثلاث عشرة سنة ،
وهو مفتاح السر
لتصرفاتها كلها ، انها
تعترف بالحقيقة العارية
وتكتسب عن الجانب
الرهيب في حياتها في
هذه الاعترافات الصريحة



الشيء الوحيد الذي كان يربو
 إلى قولهم - ليس من هذا القبيل
 إلى الفتاة والحب والسبب هو
 ليس وليس وسبب القسمة



• ولدي في بيتي في بيتي •
 أن والذي لم يرحب من كثرة في بيتي
 بعد أنه كان يفضل أن يكون ولدا •
 بدا حياته بفتح زهور ثم تحول إلى وسام
 وكانت المرأة حواء الأولى ولدا صحيح •
 حياته العسة • ومرضى بعد ذلك فتصاعدت
 حساسية وأصبح يتور كثيرا • أما والدتي
 فقد مرضت أيضا • وبعد سنوات انتقلت
 أسرة تيمش من صان مانيو • كاليغوريا
 حيث بدأت حياتي وحيث تنامت القاسي
 على • وأول درس تعلمته أن أزرع الزهور
 والعهدا ثم أحبها وأحبها عهدا

وفي السابعة من عمري أصرا والدي إلى أن
 أزلدي بطلونا ولحقا أصرا • كنا نعلم
 كيف انتصر في المتساحرات بيبي وببي
 الأطفال • وكان كذا المتساحرات
 دما أو قمت بمغامرة صديق لي وصموني إلى
 صدمه وقاهر بها انزلت من أعمال • كان

كما قلت يسمى أن يروق مولد • ولدا أصرا
 على أن يصح على ولدا شليا
 وأما أمي • التي كانت تحبني • فكانت
 قوية • صارت مرضها سنوات طويلة •
 وكانت كثيرا لتلحق الرضاية للأسرة
 من أوى اكتسبت أشياء كثيرة لتلطف
 على حاسي كلها بعد بعد • ورتب الحساسة
 ويحده على الكماج وحسن شئونه •
 حتى رشتت آخر على حارة الأوسكار
 على دورى في ليلتي • جسم المملكات • • ومن
 هذه الفترة عصف بلسي فراخ قاتل كان
 بر من كلما أويت إلى تومي في المساء أو
 عندما أحلو إلى نفسي •

وفي • صان مانيو • أقمنا في بيت
 واسع • وفي اليوم الأول لاحظت أن الظلام
 الحريد يرين حمرات البيت ولما في هدنة
 أيا • طليت • حتى نهرب الانتساج التي
 نحتل البيت • وبدأت أشتاد منه • ومرت

الانام ومرضت والدتي وكنت في النامعة
 وتبدلت بحسبها وصححت ثلث لانعه
 لأسباب وفدت لفسى أن الانتساج هو التي
 سمعت ذلك

في هذه الفترة أوداد احساسى بألى
 ربة من أهل • وألى وحيدة في الحناء •
 وانفصلت عن المجتمع الذي يحيط بي •
 كرهت الناس كلهم لأنهم لم يحسنوا •
 وكرهت المدرسة لأنها تهمس بأطفال
 كثيرين وأنا لمحب الوحيدة • ثم كرهت
 دوتني وكنت أذكرني بالمدرسة والناس
 من حولي وأصليت كالمذكرة ومع ذلك كنت
 أجمع في الامتحان النهائي لكل سنة • ولكني
 لم أكره العلم نفسه بل كنت أحبه من
 أصافي • عشت في عزلي لا أحتل بأحد
 حتى المدرسين • وكانت نتيجة ذلك •
 بوثر أصافي وأصبحت أنور بكثرة
 « البقية على صفحة ٤٤ »



مداخا

بطلت امراءى الصلح لفسود من
 القويلى، كل الصلح بطلت ان القويلى
 موسم الصيف ، وطلت من القويلى
 بالريش كوك لا نجمة تروى لا
 اتم القويلى بالسيارة على اتم القويلى
 بالريش كوك لا نجمة تروى لا
 وطلت القويلى بالسيارة على اتم القويلى



على عائلة الهادي

تضيق بوليس نيويورك على خلية كبرى للمصاد
وأما أعرف كل أرجح الإسماء اندس شرب
اسماؤهم ، وكل الفتيات أيضا ، لقد انطمن
جميعا إلى نيويورك وشيكافو ، يبعثن فيها من
المعد وقد كنت واحدة من هؤلاء .
ولدت في قرية صغيرة في ولاية « أوهيو »
وكنيت أعبر أحمل فتاة في المنطقة كلها وصدا
دخلت المدرسة الثانوية كنت انتخب منك
جمال شهر مايو كل سنة ، ثم انتخبت منك
جمال للمقاطعة كلها ، وكنيت وأنا طمعة أغلب
صفحات محلات الإزياء والتجمل الحياة التي تعيشها
« بيت » الموديل « المشهورات » والمشورة صورهن
في هذه المحلات ، انهن يتناولن الطعام مع أكثر
الرجال وسامة ، ويلبسن المصراة الثمينة ،
والجوهرات التي تساوي كل قطعة منها ثروة
خساف إلى هذا ان الدنيا كلها تعرف جمالهن .
ان هذه من حياتهن دون شك ، فاه .. آه لو
استطيع أن أمشي يوما في مثل هذه الحياة العاصفة
الثيرة ! انني استطيع دون شك لو ذهبت إلى
نيويورك هذا ماقلته لهن ، وقاله لي كل المحيطين
بي . كانوا يقولون لي : ستكتسحين المدينته
اعطية ! وكنتوا لي هذا في بطاسفات الهدايا
التي قدموها لي ليلة الوداع .

انني ابتسم ابتسامة مريرة الان عندما اذكر
أما لي المالية وأحلامي الوردية في تلك الأيام ،
أيام الأولى في نيويورك . كانت نفس أسأل
وأحلام اللات من الفتيات الأخريات ، اللاتي
أسير في طريقهن . كان الأمر يبدو بسيطا وأنا
معبدة منه ، في قريتي ، كنت انصوّر أنه يكفران
أكون فتاة وحيلة ، وذات وجه صالح للتصوير
لأنج . ولكن الحقيقة كانت شيئا آخر .

وهانذا أمضي في سرد قصتي . في ليلتي الأولى
في نيويورك ، شعرت بالسروور يعمري وأنا امتزج
بموجب القادمين وهم ينادون المحطة ، وقت
لنسي . لست محتاجة إلا للقليل من الوقت
لاستولي عليها انني أحمل مائتي دولار ، أدهرتها
من مربب العمل الذي كنت أقوم به في قريتي ،
وستعطي نفقات أفاضي في نيويورك لمدة طويلة
« سرعان ما واجهت أولى المتاعب » فالوكالات
كبيرة المشورة التي طالما سمعت وقرأت عنها ،
لم توقع معي مفدا واحدا . أحسبوا مقابلي
ولكنهم ظنوا أنه يجب أن أمد لنفسي مجموعة
من الصور وأعود إليهم .

وعندت ومنصور لم يمد عليهم الإهتمام ،
ولو أن أحدهم وعدت بمرس الصور معي فمن
أصحاب أشرار الذين يعرفهم .
ولكن الأمر كان مختلفا مع الوكالات الصغيرة
الرخيصة ، المتناثرة في الشوارع الجانبية في حي
برودواي التي التفتت أسماء عدي منها من دفتر
التليفون وطلعت بها . فجمعتني ليقولوا لي
وعودا كثيرة ولكنها مائلة كلها .

وصحوني بأن أحد وكلا ، من اندس بومور
سحب من مثل هذه الأعمال . صعدت مع
نحس اسمه « سامي » له مكتب صغير في
« نهر »
وأرسلني من يد في به من الصور ليستط

لي مجموعة جديدة من الصور « فيها سكس »
.. على حد تعبيره

والتمط لي الصور حوالي عشرين صورة ، لم
أحتار منها أربعا تمثلي في أوضاع مختلفة فجمعتها
في كراسة خاصة ، وأضاب إليها مقابيسي ، وقال
ان هذه هي التي يجب أن أحملها في حوالي ،
وأعرضها على أصحاب الشأن

وظللت أتعمل . أمشي وأمشي وأترك صورا
بعملاء ، لم أمشي حتى أشعر بأن قدمي لن
تحملا في خطوة أخرى . وكنت أحيانا أخرج على
أحدى الوكالات الكبيرة ، لكنني لا أجد كنيسة
تشجيع واحدة . وخلال هذا أصبحت لي صديقات
من الفتيات التي التقى بهن في مكتب « سامي »
كل يوم كان يعضهن فتيات مثلي ، من المصري
والمدن الصغيرة ، يبعثن من البداية في نيويورك
وكانت هنالك ثلاث أو أربع أكبر سنا ، استعطن
بالادوار الثانوية في المسرح والسبا ، ولكن
برحبين بأي عمل يصادهن الآن .

كنت « هاني » ساحطة ، وكانت تعاني من طموحها

صاحبة هذه الاعترافات فتاة أراد
ان يجتاز الطريق الشائك لتكون
بحمة مشهورة .. ان الطريق الذي
أرادت ان تجاوزه موجود في كل مكان
تعلم فيه القريب بالاضواء . أنها
قصة الكثيرات اللاتي لم يصلن ، بل
وقصة الكثيرات ممن وصلن .

كنت دائما بمور « أنهم بأحدون من جهلهم
أستدعوا مطوب من لآخر ، ليس من أخصبر
عسى هذا طريقا » كان هذا طرما أسهل
ذات يوم وكنت قد أصيبت في نيويورك
سنة أسابيع ، دخلت على « سامي » ليتفاني
بإتسامة عريضة ، ويهتف بي : جياطة العبد
يا صغرتي سأخذ لك مجموعة من صور
الأفراء .

أها تلك الصور البتة التي توقع في النتائج
وما قامها ، وليس هذا هو هدف ولكني لم
أمانع بل ذهبت وصارنا في رجل راح يعضني
بالطريقة التي لم أعودها بعد ، والتي توحي لي بأنه
يتحلى مجردة من ملابسها . وطلب مني
أن أمد

ونفست الساعات التالية في شبه كابوس .
كنت مضطربة لأن هذا أول عمل لي ، ولست
أحب أن يكتشفوا جهني . ولكن مضموني الأشياء
التي أرادوا مني لسا .
كنت شبه عارية فيها ، وكنت أحس بوقع
ميوهم نصفة مستمرة ، وهم يفتونني من وضع
لاحر .

عندت رحمته إلى مكتب وكنتي بعد ذلك كنت
منقمة ، وكنت أشعر بأنني مخلوقة رخيصة
ولكنه حاول أن يبدد هذا الشعور بقوله : أنك
ما ولت صغيرة يا بيتي لا تفهمي . ان عسل
العمل يدخل في مهنة عرض الإزياء ، ولولا هذا
مااعتزتك له أنه خطوة لتترك من الهدف على
كل حال !

وعشت الأسابيع التالية على كل عمل يصادفني
مرة أحد ١٥ دولارا مقابل مجموعة من الصور
لأحدى المحلات الصغيرة . ومرة ٢٠ دولارا مقابل
مجموعة من الصور لنفسه . ولم يكن أحسن
مستثمرا لئلا ، حيث لم يدر في الأسبوع ،
وأفوت بهذا أسبوعين كاملين ، أصرت بغير
مجموعة . وكنت طيب أمر في اليوم الذي سم

فيه حصل
كانت قد مضت أسابيع لم التقى فيها « هاني »
في المكتب . وفتاة التفيت بها في أحد المحلات
خامه في برودواي . كنت كنت غريب من كبر
ومررت معها إلى صالون ميسورا

وعاشني المذبح عرض معجزة برحمتي . سمعتني
أن يفرحي ويهمني بوسك . وبديت بعد
ذلك مع « روث » عرضت على أن أمد معها في
مكتبها . وبني اعتبرت

كنت أحسب انهن ماذا كنت عليه حقا ،
تأخول روث وهي ودي ودي . لا لا أنصبر
لعرض التي تعرض لي . كان وأصبح الطريق
سيفا لا يوصلي إلى شيء

يجب أن أخرج وأعمل بجد . يجب أن
أمر حصي . وكنت هذه المرة حول .
بدأت أنمر بأن حصولي من شيء من المال
لأحد الخروج مع أحد أرباح ورمز مد ، وسأول
عشاء معه . ليس أكر مدرة من ولوق أمام
مصور من « آد » نظمي بعدة أحق . ليس .
ولوسحي وحسني بطله بأن « هاني » من ذات
العمل .

كنت قد وصلت إلى طرف أحسن الذي
انصق به إلى الصور فبدأت أمد أسامي
في المرة التالية أعطته ياني من أمد « روث »
ولكنه هز كتفيه قائلا : « آه حيرة »
وخرجت في هدوء وحسني المذبح ودي مدمني
أحد محلات الغراء ، لأعرض الغراء التي سمعت
على الريلان في المحل ، كان أمد من « هاني »
أخره أكبر من أي أجر حصلت عليه من « روث »
كنت أنفي النهار على قدمي ، لئاني .
روح وأفقد أمان رواد المحل ، فالغراء التي شعرت
وأحدا منها لنفسي . وكنت أتساءل . لماذا أفسح
بعرض الشاب المتميزة على غيري ؟ لم لا أتحرك
ومن شئت

وكنت في شبه ياني . في أمد إلى مكتب
فيها « روث » وصاحبها الطن في ذلك المطعم
الفاخر في شرق المدينة . كانت أول مرة أؤد
فيها طعم الحياة الرأنية التي طالما حلمت بها ،
متدما وقع نظرها على ورايتها تلك صديقتها
فطر إلى في اهتمام . لم أقبلا على وعرض
« روث » كلا منا بالآخر . كنت فرحي بالمرق .
إلى مثل ذلك الميؤثر كبيرة . وسرني ان اليوم



كانت الفصيلة بدعة عند أكثر الناس الذين اتصلت بهم

وكنى اضطرا إلى مجازاتهم في أغلب الأحيان

الذي خرجت به كان اكثر النواحي ادمه - وحمل
الى ابي احدث نفسي قاتلة : انت الان فقط في
- ورك : ومن هذه اللحظة بدأت تعيش حيا
ولم ادر في تلك الساعة التي تعرفت مصيلا
الى الرجل الذي يدبر اكبر حيلة من حلايا
العناد عرفتها البلاد : لم اعرف حقيقة
المليونير "جيمي" الا فيما بعد
والفتيت بعد ذلك بمرور في غرفة التواليت
وعرفت على مرة اخرى ان انتفسل
الى شقتها : فقلت هذه المرة بمرورة
مالت : مرحي : اصدقك الله : مستكبرين واحدة
من العتبات الباربات في جيمتها : لم لا تخرجين
الى مسكن جيمي اللينة : مستكبرين : فقلت الى
ساعة متأخرة من الليل :
واسرعت لكتب لي صوان جيمي
ودعيت ودفنت الحرس فتحت لي هو بضمه :
وتعاني مرهبا : واقبلت روث وراهه فاحدثني
من لرامي وبادنتي الى الداخل : وكنت
دعشتي بصوت واما امر بالحبرات العنبرة
وبين : فمع الاثبات النادر : كان علما لم ار منه
الا على شاشة السينما :
وداخلني الحرج من وحودي في هذا الوسط
حتى اكتشفت اني لست بين فرياد : كان
هالداكثر من وجه امره : بل كان الجميع هالدا
لوني : وهاني : والبقية : كل العتبات اللاتي في
يوما معمورات مني : واصبحت الصحف الان
لذكر اسماء كل يوم
حرس جيمي على الابواب وحلا من الحاضرين
حتى يعرف به : وكان الجميع يضحكون
ويصرخون : وخرجت "روث" على ان تصلا
كاسي المرة بعد المرة : وكنت متكلعة الى اعني
الحدود وانا ارفع الكاس الى شعني بطريقه
خاصة : واضحك من الكت التالية التي يلقيها
الرجال : كان يجب ان اعتاد أسلوب الصحافة
وطريقه حياتهم : ولا اظهر كرمي لشيء من هذا حتى
لا يكرهوني : واسميت الحفلة : فودعت "روث"
مذكورة ابدا بمرور انشالي الى شسقتها :
وخرجت الى المصعد مع جيمي : وكنت ارفع
من التراب الكثير : فقدم لي ذراعه لاسند اليها
قال : ارحو ان نزال دائما : لقد اعجب بك
كل الرجال : وملاني قوله زهوا : ولم يحظر لي
اذ ذالك انه قرر ان يضمني الى العتبات : اللاتي
يؤخرن بمائة دولار في الساعة
ولم يمشي الا سبوع حتى انتهت الى شقة
"روث" : انش الان ومسد انتهى كل شيء
اشكر الامدار لانها جعلت امتحاني مبكرا : فلولا
هذا ما يكون : فار "روث" لم تلت ان ذهني
الى حفلة سيقمها واحد من كبار وحسب
الاعمال : ولس ان كن معروفا سيكون هذا
وايضا سيعني لي لا شيء ان انا اصاب مؤكده
وسأحدث من هذا احرا :
ولا استطعت ان امون لي واعيت على انوار
كتب من بيت الصحافة سيعر به من من
الصواب فيقول المال الذي يأتي من هذا الطريق
ولكنني قضيت تلك الليلة اكر : اسأل نفسي
السؤال الهائل : اكون او لا اكون : وفلت
لنفي هذا العمل ان يكون قابلي : انه وسيسبي
الى الهدف الكبير : والا فعتي العرف بالمعادين
واصحاب الشأن :
وهكذا اتفقت معي احرا فمت
وفي مساء اليوم التالي كانت "روث" قد
اعدت لي واحدا من اجمل التواهي : واسلمها
الى مكان العمل : كان الجميع هناك لعملا :
واستغلني الدامي مرهبا : واستطعت ان المح
من الوهنة الاولى انه اعجب بي : كان رجلا
طويلا عريضا في حوالي الاربعين : اقريب العودين
بدل لهفته بسولة على الحيلة التي قدم منها :
ولارمني طينه اسيرة : رفض معي من الرقص
واصر من ان اشرب ونرب حتى كدت افسد
وعني : ومرة ثانية كتب اسمي اسكب
والتمسحت الحربة وحاري ايقود : واصبحت او

احد من
و رفض اجمع : وخرجت من وحده مع
ساحبه : ورس معي : ركني : وهذا اسمه
المحسب : واستدني سدره اخرا : وركب معي
دون تردد : وكنت في احد غرف من : وصفي
هذا برجن اخرا : ابي : واجمعه
اسي كتب مصممة رصنه : اسعر كاسي وحده
من اسباب الاساطير
ولكن : بكك سدره معني فبلا حتى بدا
بصافني : سسقي بي وعاكسي برجه : ثم
فجاء عذبي وحود اسرع فسه معي : فدهه
سده : وكنت يوما : واصب نفسي بال ذك
سحه بصر حمره
نكر فحده وحده اسدره تحسوف الى
طريق لا اعرفه فصحت به : ليس هذا هو
الطريق المؤدي الى بيتي :
قال في عذوه : الست لقيمين مع "روث" :
ان "روث" عانت في استخدام شقتها : لم اطلق
فحكة مجلدة وهو يقول : اها تريد ان تكون
في حلة البطة :
وحاول ها ان يميلني لسه
ولم افهم معني كلامه بالوسط الا جبي قال :
ستدعيني لندق امره
وها صحت غاضبة : ولم هذا العنق : ماذا
تعمل هناك :
داخلي سحره انجمله مرة : به ورس :
فمن عذرا انت بعيد مني : سسقي :
لسب اريد الذهاب الى اي مكان احب :
ومدوت يدي الى باب لسانها دونه : ومي
وعد معي برجن من براني فسه من
حديده وهو يقول في لهفة تظفر صما : ليس
الان يا صبرني : ليس من عاذني ان اعطي المال
بلا عديل :
ولذكرت ان "روث" كانت قد وصفت في يدي
ووة من فته الحمسي دولارا خلال السهرة :
تصوبت عذبه ووسم في حده :
به من سبب الان
لسب حده : لسب :
ومعني حقه : لسب :
ورمست به : وحده :
سرحه : قال في حبه : ليس فسه :

وحملت مع مدعوه
ساح فاستعدت روث :
في احد من الاخرى :
فمن ودعه وفرب ربح :
الان اشرف ابي :
اها عذبه : روث :
نحله معني من بعد
وعدني معني :
نفس معني :
وهذا احب ان سدره :
ماد حري :
فمن ودعه معني :
فصلك وبرلي :
وبه اتق عذبه :
السره :
وه اعد الى سدره :
فمن ادرى من احد :
لي انتهرت قرصة غيبه :
ودعت فاحدث كل حاجتها :
من الى الحفلة مباشرة فاستربت للذكر الى
"اوهايو"
فصحت ايام على ذلك الحادث ثم طمس الصحف
عصه الكشاف العليلة :
العملية : فها :
الحيلة :
لحانه :
راس اولئك العتبات :
كانت عصاة من اكر عتباتها العناد التي
مرمها البلاد
انني اعتر نفسي محظوظة لاني تجوت في
النهضة المسية وانطعت صلي بوساليا يسك
الحياة البراقة التي جلب بريمها عيني في يوم
من الايام : محظوظة لاني خرجت من هذه الحياة
بعيفة ولم يلحق بي ضرر

خسرت قلبي وحبيبتي !

ظلت هذه العادلة سرا لا تعلم حتى الحرب أصبحت إلى
والسبب اني فقدت لها ما ادخرته من مال . وفشلت في تدبير
العائلة ، وعدت الى البيت بعدما فوجئت بحبيبتي خطبت الى شاب
غريب ، وفقدتها الى الابد

كنت طالبا في معهد الموسيقى ، اقيم في بيت خالي مع أسرته ، ولعالي
فتاة جميلة ، لعل حبا الى قلبي ثم تما وفرع حتى شغل حياتي كلها ،
وكانت تبادلني عاطفتي . ظلت علاقتنا سرا تكتمه من الناس ، وناعدا معا
على ان يكون كلانا للآخر وعلى ان نتزوج بعد ان ننتهي دراستي في معهد
للموسيقى

وتقدم لحطبة حبيبتي شباب كثيرون ، وكانت تردهم في كل مرة وتجميع
في الفناء والديها يتقبل هذا الرفض ، وأحسست بمسئوليتي كلما رفض
شاب فكنيت اذلل جهودا كبيرة كي أنتهي من دراستي في سرعه ، حتى اخترت
من النهاية

وتقدمت لحطبتها من خالي ، وكانت ذهنتي كبيرة لانه لم يتقبل في جراحته
خطيت منها وتعلل بأقرباء ثاممة ليرحمه موضوعها المستقبل ، وفي الحقيقة
كان خالي يظن ان يربط مستقبل ابنته بمستقبل موسيقي او « الآلي »
من حد قوله ، فان صورة الموسيقى كانت ترتبط في ذهنه بمحسوس
لامراح الشمسية ، وتقدم مواكب الاحتفالات في الشوارع ، والصمت عليه في
قول طلي لصارحى في النهاية بفكرته هذه ورفض طلبى ، وفي هذه الاثناء
تقدم خطيبه ووالد الوالدان عليه ، كان موطئا حكوميا في الدرجة الثامنة وقيم
في الاسكندرية ، وراوا ان مشكيتي انتهت عند هذا الحد ، وحدد موعد
لاملان الخطبة وتقدم الشبكه

احسنت صدق ان سبها قاتلا اخترق صدري ، واستقر في فؤادي واظلمت
الدنيا في عيني ، ولخصيت ليلتي ساهرا افكر في حل امنع به امام هذا
الزواج . وفي الحقيقة سلكت طرقا كثيرة ، كان آخرها انني توسلت الى
اصدقاء خالي المديدين ليقعروه بتعبير رايه ، وفشلت هذه المحاولات كلها
وفي اليوم المحدد للزواج صممت ان اتخذ اى اجراء ، وبعد تكبير يدان
التفليد ، فتحت « الحصالة » واخرجت منها ما ادخرته طول العام واراديت
لباس العاديه ثم ذهبت مباشرة الى المطار حيث استقبلته الى الاسكندرية ،
والجهت الى مكتب المرافد قريب ، وارسلت الى خالي برقية أقول فيها :
« انني قودت الا ازوج ابنتكم » ووفيت باسم الخطيب الاسكندري الماسر ،
لم ركب نفس المطار عائدا الى القاهرة واتجهت الى بيت خالي لاني
اننى لم أقادر المديبة

ووصلت البرقية ولكن بعد ان كان كل شيء قد تم ، واسرعت الى حجرى
والملتفتها على نفس ورحت انزعج لاننى خسرت تقودى وحبيبتي بهذا
التفراغ

احمد فؤاد حسن



انت تعلب العذاء بن يدك فحجم جميل
الشكل ، وضعه في رجلك فحجم الجلد والنمط
بشران بطول العمر .. فشتري العذاء

وبعد اسبوعين او ثلاثة ينسجم البوز من امام ،
ويتاكل الكعب من خلب .. فتشترى العذاء ..
ما الذي جرى ؟ ان حصفه العذاء غير مظهره
والضمان ان يكون للعذاء اسم يحدد شخصيته ،
وان يكون له علامة تفسه لك فون ان تكلب عليك

لا تشترى في الظلام

اسأل عن الماركة

لحمه مروح المنتجات المصرية - ٥



بقلم محمد غيد الحليم عبدالله

او آخر المتولوج لاصق مع المصممين لم اودالى
ما كنت فيه . ولم يكن الحاضر الذى شعلى
- فى يادى الامر - شادا ولا محونا ولا غربيا ،
معين لفتح بصري على «العروسة» وهى فى جنونها
احسبت انها بفرقة فى الزينة . لم عدلت من
هذا الخاطر بعد . وهلة .

ونجمت خواطرى عند هذا الحد . وشمسى
حمود غريب واخذت اذعن بالية
ونناءيت وتطيت وانا اطفى احدى «السجائر»
واحلق فى «العروسة» . وفجأة لسمنى لبيان
عقب السجارة وفكرة هبطت على

خيل الى اننى رايت وجهها لكنه كان غالبا من
المساحيق . ولما قامت فى احدى المساحيق
لنسوى لونها عرفت قاضتها . لم رجعت عندي
بعد وهلة انه ربما كانت اختها الصغرى . . .

الحديث الى مجرى آخر فاذا به يعود فجأة
الى ما كنا فيه

واخيرا . . . رايت فى حفلة الزفاف تشابك
حوله هو وعروسة الفصان الورد ، وترقص بين
ايديهما امرأة شبه عارية ، كانت «عروسة»
تأمل تفاصيل جسمها بطرات اقوى من طرانه
اما انا . . . فبعد فترة وحيرة . . . رايتى
مشغولا بحاضر شعفى تحت حرنى بعيدا من
كل هؤلاء الناس . وكنت ابقى فى آخر الرقصة

كنت انظر الى العروسين فى حفلة الزفاف التى
حضرتها يوم الخميس الماضى نظرة لم يكن احد
من المدعوين يشتركنى فيها

كان «العريس» حديقى منذ سنوات . شابا
قوى البنية جميل الشكل . كان يتباهى انه لم
يشك بعرض قط الا عدم قدومه على سلب الباب
النساء . وكنت اضحك من طرفة حديثه اول
الامر . . . ثم جعلنى تكراره شديد الالتئام الى
معزاه . . . ثم اندمكت . . . مع حوائى عليه . ان
حديثه كثيرا ما كان يلبس بالمرارة الى هو عاجز
من ابداله السر الدقيق الذى يجعل المرأة لا تحفل
به بعد ان تعرفه بفترة وحيرة

وكان اعترافه شديد الوقع على نفسى لاننى
كنت ادرك مدى وقعه على نفسه . غير اننى
كنت لا اظهر الاهتمام بما يقول واحول تيسر





الرا ... في التلفزيون : سخط الحجة الإيطالية الرا مارشيل لندن
كانت إحدى شركات التلفزيون الإحتيوية قد تعاقدت معها
مصور في برنامجها وكان زوجها الإيطالي فرانكو مارشيل في
صحبها - وسطر أن تظهر الرا من سنن إلى هوليرود بعد أسبائها من
عملها في برنامج التلفزيون

م تكن في محبتها إلى رايته عليها يوم
الهيئة . وكانت رايته عادية حتى بدت كفت
هدراء . لكن مطهرها كان ينشأ بها مسهر
تفكر وأن طول التفكير أسبائها ، وأن آخر مصيب
من أصابها قد انهزم في المعركة قبل أن تجره
إلى ... قالت وهي تنظر إلى أظفارها التي
مصمتها بطلاء :

- لا أريد أن أصبح وقتك ... لكن كل الذي
أرجوه منك ... بل كل ما انتظره منك إلا يكون
اعتراق لك قد وجعل إلى زوجي من طريقك
وزممت شفتي وقطعت جيبتي وأحسست
بالعشيان - ورايت جواند المصيب في عيني
فاستغرقتني - ونسيت لجان القهقهة الذي
قدم إليها وجعلت تقمص أسبائها كان يوم
شيئا نادرا . أما أنا فقد استرجعت قصتها
سرعة :

3 منذ عامين أو أكثر دخلت على في عيادتي
فتاة يبدو عليها الاضطراب الشديد . وكانت
ملاصحتها طيبة صفراء وآلر أوهام وسهر ولكن
ومرعى تبدو على محياها . ولما سألتها عما
بها أجابت بانه ... انعطاط ... انعطاط عام
يا دكتور ! فقلت لها يومئذ فقط لا فأجابت :
وهل هناك ما هو أخطر من الانعطاط ؟ فأجابت :
كانت تبدو عصبية مما جعلني أتيه لها أكثر
مأكثر . ولما دعوتها إلى أن تنام على سرير الفحص
لم تترك مكانها بل خارت قواها وانصرفت في
بكاء وحولها إلا لترسل فيه حتى لا يسمعه
المرضى في العلاج ، وأخيرا عولت أمرها . أمر
بحدث لبعض الشابات العديلات السن حين
يستمرن في الأحلام ليعفن على صدمة . لقد
خدمها وحرب وفي أحشائها حين

3 فبت لها : أسي لا أستطيع أن أمد لك ندا
وان لداية أمراحت وشرفي كطبيب سيجعلان
سرلك على الكتمان ... لكن ... سأشير عليك
بما تشير به المحلات العجائز : ذهبي إلى أمك
الك أم ! ما دامت على قيد الحياة فتشجعي
وقولي لها السر . أنها ستثولي الأمر بطريقة
ما وربما عثرت على الهارب . أما أنا ...

وخرجت من عيادي ليلئد تفرله كميها وكنتها
مرلوعان نحو الدنيا وشيبتها مترنعة . لكنني
لم أملك إلا أن أهد

وها هي ذي بعد أكثر من عامين جالسة أمامي
لعاود اعترافها مرة أخرى وتفرل كفتها ونفس
الطريقة سألني :

- هل كنت شيئا لصدمت ؟
لوسمت لربها عيني المسكرين وسألتها
بدوري .
- وابت !

فهرت رأسها وهي تنظر نحو حداتها ...
فهمت أن الأمور مشيت وكأنها عادية تماما .
وأنها بعد زيادتي لها لم يسمها مثلا ... إلا أن
لدهي المرض وأنه يدل لها من الصابة فرق
ما كانت تصور . وبكت :

- أنا فحب بعضنا يا دكتور ... آه ...
ان ... ان ... السعادة قد تكون حننا ولكن
حرام ... حرام حرام أن نوظف السعادة من
أحلامهم

سأعطيه بدل الذي فقدته أشياء كثيرة ...
آه ... صدقي أشياء ستعده طول العمر
فأسبها وكأني دس

- واس استقيمت !
- كما موفقت مما
ممت !

- فأكدت أنني لا أستطيع أن أعمل شيئا إلا
أن أبعاد من نطاقكما ... ولهممكمها الله
وانصرفت السيدة بخطا أقل كثرنا من الماضي
وأكثر أملا في المستقبل وكنت أرى صديقي
في العين بعد العين مصادفة لحسب فامتد
له بكثرة المشاغل . وعندئذ يتقسم في سعادة
وهو يحسدني من زوجته وأولاده والدنيا
الغضراء التي تترعرع من حوله

- كل هذا محصول أسبوع واحد يا أخي
ادن فأى لروة من الإبهة والخفة والسعادة
سنجمها خلال سنوات !

وجلس لهماي وحملق كل ما ... كرجل ...
في عيني الثاني ففهمت أن كل شيء انقضى على
يا برام

فند ذلك ففهمت برامجة شخصية لآلني
اضطجعت على شيء لين . وأدركت أن فرصة
واحدة تحول محرى حياة

وفي الروحة سمعنا وقع كعب عال فقترب
وقاله منا لقاتل عينا في سعادة
- ها هي ذي فادعة لتسلم

3 3 3
- أهلا وسهلا ومرحبا
هذه هي أولى الكلمات التي نطقت بها وهي

نصع كمي في كمي . ولما كررتها وهي تحلس
لحامي سمعت إلى أنها سطق الرأء لها : أهلا
وسهلا ومعها ... وبعد ذلك فركو ناظرى
عليها في الوقت الذي كان زوجها يلكر لها
اسمي وقد كانت في الواقع غنية من أن تعرفه
لأنها لم تكن جائعة به

ونظرت من الجلسة فتور سريع . كان صديقي
وحده هو الفرد الأواحد الذي لا يزال مشحوما
بالحناسة من دوننا حبيبا . أما أنا فقد
استرسلت في التدخين وفي التطلع الذي لا ينتهي
إلى تعصبات الحجرة وقطع الإناث المنشورة فبما
وبعد عدة دقائق تركتنا العروس وانصرفت ...
ولم تعد إلينا ...

وحين استفتيت في لرائتي في هذه الليلة
جعلت استعيد تفاصيل هذه الحياة ، وأصعب
لبعض الأحاسات التي تنقلها من القفص إلى
القفص كلمة واحدة ومن أسرارها والغازها

3 3 3
وفي فترة الظهر في عيادتي ... دخلت على
أمراة عرفتها ...

كانت هي زوجة صديقي . جاءت بعد يوم
واحد من لقائنا في بيتها . وعلى نفس الكرسي
الذي جلست عليه منذ سنتين بفصل بيني
وبينها المكتب كانت السيدة حالسة ظهر هذا
اليوم

فكل ما أذكره إلى رايته صورة قريبة منها
لكن ... ابن لا أدري

3 3 3

وظللت طول الليل أحلم بصديقي وبصديقه
على المناجاة ، وهي لفرة ممدومة . وبمعدته
الراسخة في أماني نفسه من أنه لا يستطيع أن
يتكلم مع امرأة أكثر من خمس دقائق ، وبعد
ذلك يشعر هو أنها قد كسرت بالسأم ،
وسألت نفسي ليلئد أين التقى بهذه الحسنة
وعندما سمعت مطرا ساعرا في مقصورة
الحريم في الترام عصر اليوم التالي لم يسمني
إلا أن أذكر صديقي «العريس» ، وأراستحضر
في ذهني تفاصيل الليالي الأولى التي يحاول
فيها كل زوجين أن يشعر أحدهما على الآخر
لم نسيبت الموضوع يوما آخر لكثرة مشاغلي .
وفلت ببس وبين نفسي أن الهيئة الناخرة
تجديد للأفراح ، فلا بأس . فلا بران فسأت
وقت أحسن به عدة إلى صديقي مع ريادة
الهيئة

وبعد أسبوع كامل ذكرت العروسين بشكل
أوضح لأن صديقي لم يكننى بالطهون ... لم
يقبل لي شيئا ... في حين أنني أول الناس
معرفة تفاصيل حياته . لم تذكرت «العروسة»
وتصورت وحدها غالبا من الماضي وأنها
أصغر سنا . وعندما تكون في هذا الوضع
أبقت أنني رايته ذات يوم

وكان لا بد مما ليس معه به . ففي صبيحة
يوم جمعة سمعت إليه وحدي حاملا حسدية
وشعرت بشوق لا يقاوم لرؤية وجهه
صديقي الطبيب وأنا أصعد السلم وأصعد
معدني لنديق حرس باب العروسين . وعادني
الحادمة إلى حجرة الصالون حيث جلست عثر
دقائق تماما انخيل المنظر الذي صيدخل على
ليه وكأنها حادثة لم تحدث

وانصرفت بالضحك وهو عد الباب حين أهل
على كاليرج لأسنا ، روب دي شامير ، أحمر
دند . وسعدده عبة من الوصف سنق من
مينيه الصبيقتي المليئين بالسلام ... واحتضنتني
وحلست بين ذراعيه ورفعتني ليقبلي فقلت له

ان تعبر له صاحبة الصورة • وأبرقت الكواكب الى العائنة السورية - واسمها تركان - حضرت الى مصر • وعهد بها بركات الى من يدورها على الانقاء والتشكيل • ثم اخرى لها اختيارا سيمانيا بحث فيه بشوق

وقد وقعت تركان عقدها الاول مع بركات • ووقفت في الاسبوع الماضي امام الكاميرا لتؤدي دورها امام مصر الشريف في فيلم • موعد مع المحبول • الذي ينتجه بركات ويخرجه عاطف

و من شاهدوا الفيلم يقولون ان اكتشافنا الجديد قنبلة فنية • وقد اختارت بامية جمال لتمثيلها في الفيلم اسم • هالة خشوكن • لرفنوا هالة في نعمة • وهي نجمة

روموا

شاهد فنان شاب • هو روح واب • يحمل معه في سيارته وكانت تعثر في طريق المهرم سرية حمويه • أكثر من خمسة • بينهم واحد اصعب به وراحت تداعب شعره

احتجاج !

قدمت فنانة مشهورة احتجاجا الى احدي سفارات الدول النشيقة وسبب الاحتجاج هو صورة لها نشرها احدي مجلات الدولة النشيقة وظهرت فيها تمانق مطريا شابا من أبناء البلد النشيق

والجدير بالذكر • ان الصورة • مصنوعة • اي مكونة من صورتين وكبت احدهما فوق الاخرى بطريقة • التروكاج •



غرام مشتعل !

هي فنانة اشتهرت بالسمة الدافئة • وبأداء لون معين من الادوار هو دور العائنة • كانت لوجة لم انفصلت من لوجها بضجة • وهو شاب لري • يملك عدة مصانع للنسيج • افترن اسمه اول ما افترن بمطربة فنانة وانتهت قصتهم باعترال المطربة الفناء وحلاف كبير حدث بينها وبين والدها • ووصلت اذباله الى البوليس

في وهو تجمعهما اليوم قصة حب صيف • من طرف واحد على الاقل • وسطور القصة تكتب في الفونتانو وفي الارزوما وفي كازينو الكوت دازور بالاسكندرية وهو يأمل ان ينتهي الحب بالزواج • اما هي فتأمل ان يتحول من صاحب مصنع الى صانع وبين هاترينه هي وما يريد هو يوشامع

الله سلم !

تعرفت الفنانة المصرية في الاسبوع الماضي للفد واحد من شخصياتها الناقرة التي يحطو شبات نحو الجد • والبطل الذي كانت الفنانة تعفده هو يوسف نحر الدين خفيق مريم نحر الدين

كان ذلك في منطقة المسلاحات حيث تد تصوير بعض المأثر الخارجية الفيلم الجديد • وتقتضي حوادث الفيلم ان يستغل يوميل سياره سيكودا صغيرة مكشوفة • ويهرب بها من مطاردية

وقد سألها عاطف سالم • مخرج الفيلم • عما اذا كان بعيد قيادة السيارات • فطر يوسف الى السيارة الصغيرة باستعفاف • ثم قال :

طبعاً !!

وركب يوسف السيارة ثم وسار بها امتارا قنبلة • ثم فجأة انقبت السيارة بحمى مرات متوالية

وكانت معاجاة للجميع عندما خرج يوسف من السيارة سالاً : • • • وكان السبب في نكاته هو انه • أثناء انقلاب السيارة • ضغط بقدميه على حامل خطاه السيارة • ودمى رأسه في الدواسة وهكذا كتب ليوسف مصر جديد !!

الاطلال !

افترب احد المشيع الناشين • من صلاح ذو الفقار • اناء عمله في فيلم • حميلة بوجريده وسأله من موعد انتاحه لعمه • بين الاطلال • التي يشتغل صلاح مع شقيقه عز الدين في انتاحها • فاحاه صلاح بأنه سيبدأ فيمن قريب

وعاد الممثل الناقرة يقول لصلاح : • وانتاه ان يكون لي دور فيها فاحب صلاح من يعور • طبعاً انت الاطلال شخصياً !!

وجه جديد !

تقدم الكواكب للنشاة نجمة جديدة هي اول نجمة من الاقليم الشمالي تقوم بدور البطولة • وفصة النجمة مع المجد بدأت حين نشرت الكواكب صورنها على غلافها • لشدة النشاة بينها وبين النجمة الامريكية الناصة جيفر حونس وقد اتمل بركات بالمجدة فور صدورها وطلب

تركان : وجه جديد من الاقليم الشمالي فدعمه الكواكب للمسيئينا المرة !!

نانسي .. ابنة الموجي : درست المطربة أحلام مولودة أسمتها « نانسو »
هي ثمرة رواجها من الموجي . والأسم الخفية زوجية كانت تعمل في
أحد ملاهي القاهرة الليلة في العام الماضي . وأخبره لأحلام وهي
تعمل معها نانسو التي حو .. انتهى الأول مدحت ..

التي اكتسبها رئيسها بحب
الفيلم

● نفي والد الراقصة هريمن أنها
طلقت من زوجها شكري سرعان وأكد
أن الزوجين يعيشان حياة سعيدة
هائلة

● سبتمبر بعض نجوم السينما
الى العراق لحضور حفلات العرض
الأول لأفلام كلى منهم ونحية الشعب
العراقي بمناسبة لورته الكبرى

● قصت ماجدة ويوسف شاهين
وعطى أبطال فيلم جميلة بوعزيز
18 ساعة في عمل متواصل وبلا نوم
لأتمام تصوير أحد الدهكورات الكبيرة
في الفيلم

● وجه نجيب نصر منتج فيلم
« لك أكبر » الدعوة الى بعض
الشخصيات اللاعبة والصحفيين
لمساعدة الفيلم في عرض خاص بعد
أن وافقت على عرضه لجنة التنظيم

● شوهد الممثلان محمود الشريف
وكمال الطويل يلتقيان في معهد
الموسيقى دون أن يتبادلا التحية

● فقد مدير المسرح المصري
صلاح الممرى قرانه على إحدى
ممثلات المسرح واسمها ليلى مجدى

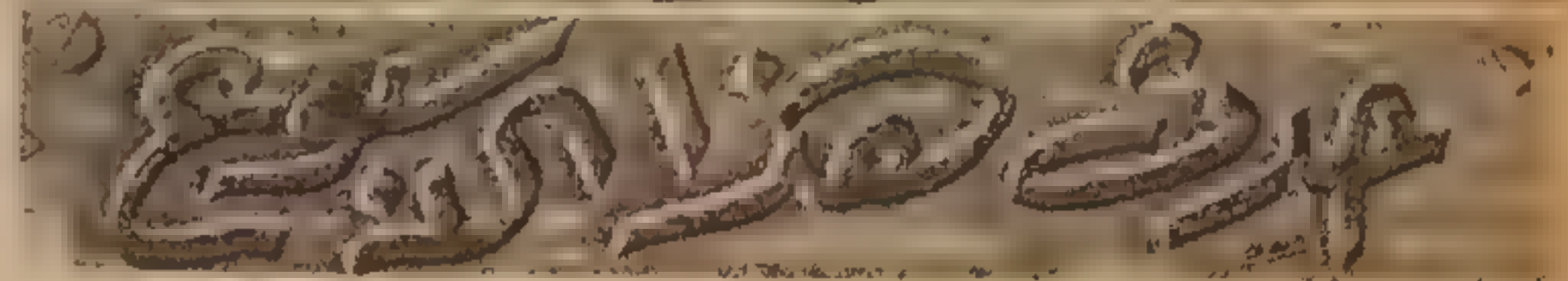
● ينتظر أن يقوم نادر جلال
بطولة فيلم من إخراج إبراهيم مكارم
وأنتاج والدته ماري كوني

● اعتكف عماد حمدي في فراشه
بعد أن حادته آلامه القسدية في
عموده الفقرى، واضطر هذا الأسبوع
الى الانتقال الى مستشفى نجس
لتصوير المشهد الأخير في فيلم
« الزوجة المدراء » وكان يصحبه
طبيب طوال مدة التصوير

● نصح عبد الوهاب الطهري
فايز أحمد بأن لا تقود سيارتها
بنفسها وإن استخدمت سائقا حرصا
على أعضائها

● قالت نعيه كاريوكا أنها لن
تتناقد على العمل في أفلام جديدة
وستعصر جهودها الفنية على إنتاجها
الحاص

● اعتزلت ليلى فوزى عن العمل



التي ستضم جميع الإذاعات السينمائية

● لم يسافر فرقة الربيعاني
الى معرض دمشق الدولي ، وسوف
يسافر المسرح القومي لاحياء أربع
حفلات في الأسبوع الأخير من هذا
الشهر

● تالفت نعيه عاكف مع المسح
محمد عفيفي على أن تقسم بطولة
للأفلام لصالحه مقابل ٦٢ ألف
جنيه في موسم ١٩٥٨ بشرط الإتعمل
لحساب الشركات الأخرى

● اضنى السيد بدير هذا الأسبوع
في الاسكندرية لينتقى من كتابة حور
فيلم « أبو حديد » .. كما سافر
نيلزي مصطفى الى رشيد لاختيار
الاماكن التي ستصور فيها مآظر هذا
الفيلم الذي سيقوم ببطولته فريد
شوقي مع الوجه الجديد ليلى طاهر

مصرية « سلطان الفلام » الى معهد
الفراوى المثل بالمسرح القومي

● تقدمت الراقصة زينات غوى
بطلب الى الادعاء تطالب فيه بأن
تعمل في التمثيليات الاغنية المسوة
بالراقصة نعيه كاريوكا

● اجتمع الجمعية العمومية
للقابة الفنانين اجتماعا غير عادي
يوم ١٢ سبتمبر الجارى بناء على
طلب أعضاء الجمعية أنفسهم

● قصت فائق حمامة شجرها
بطريقه جديدة ، وقد اذرت « القصة »
الجديدة اهتمام الوسط الفني

● سافرت صباح الى الاسكندرية
لقضاء ثلاثة أسابيع هناك طلبا
للراحة والاستجمام

● ينتظر أن تنتهى وزارة الإرشاد
من مشروع إنشاء مصلحة السينما

● استلم السيد وزير الارشاد
اللائحة الجديدة للمسرح القومى
ومن بين مواد هذه اللائحة منح
أعضاء الفرقة من الاتصال بالصحفيين

● زار الأمير عبد الله الجابر
الصباح وزوجته ليلى الرقيب سرك
العلو حيث يعمل في جزيرة بدران
بشبرا ، وأعجب الأمير بالألعاب التي
يقدمها السرك

● ينتظر أن تعود إيمان الى
القاهرة في الأسبوع الأول من شهر
نوفمبر القادم

● أرسل حسين فوزى برقية الى
نوفيق الدقن يعمله مسئولة الأخير
عن تصوير فيلم « يا بحر فنى » ..
ونوفيق الدقن في سوريا مع أسرته
اسماعيل يس

● استند فتوح نشاطى بطولة

بنات

عدد خاص من مجلتك المحبوبة

حواء

آمالها وآلامها • خيالاتها وأحلامها • حواظها
وانفعالاتها • زينتها وأناقها • جهودها وهوانها

كل هذا وغيره في العدد الخاص

بنات «١٧»

مع العدد

هدية: للفنيات فقط

كليب مستقل ف ١٦ صفحة

يشترع الفتيات التي تطرأ عليك في سن البلوغ ذلك
ما يغرض عليك من شئون الجنس ... كتيب
لا تستغنى عن قرأتها أية فتاة ولا أية أم



الاستمارة - ٤ قروش

● سوف تصدر في ١٠
وليلي فوزي وزهرة الملا إلى
المرحبة الجديدة التي كونا
طلبت وقد أماتت مصلحة العصور
الفرقة ببلغ ١٤٠٠ حبه

● ليالي بغداد «أوبريت جديد»
بمدها فرقة الربيعي لأول مرة على
سرحها في افتتاح موسمها الجديد
والأوبريت من ألف يدع خيري

● أملت نهاية المن السيمانيه
النباة صد يوسف شاهين وكمال
عطية المرحمين السيمانيي، والتمه
المسوية اليهما أهميا سارا الأحرار
مع أن القابة فصلتهما لعدم تسديد
الاشتراكات

● تلت اذاعة القاهرة من اذاعة
بغداد طليا بأغنية ثلاثة عديين
للعمل في الاذاعة العراقية في عهد
الجديد

● هدى سلطان سوف تدور
أرمض، حيث بتطلب دورها وسم
« شعبة المنطبة » ذلك . ومعه
بدور البطولة أمامها في الفيلم محمود
المبجي

● رالية ابراهيم تصل في الأيام
الغامسة الى القاهرة ، وكانت قد
مكنت في أمريكا عدة سنوات فخصها
بمدينة من الفن

● تمت دبلجة الفيلم الروسي
« النهر الهادي » وسوف يصرف
قريبا في دور السينما بالقاهرة ، وهو
« ناطق باللغة العربية »

● تعود ليلى فوزي الى الشاشة
بعد غياب طويل . وتقوم بطولة فيلم
« من أجل امرأة » وبشاركها البطولة
عمر الشريف

● طيب شكرى وأهلب مدير مسرح
الأوبرا ، اعتماد مبلغ ٢٠ ألف حبه
لادخال تعديلات على اعادة المسرح
تتمشى مع الاختراعات المسرحية
الحديثة

● فطمت نجاه الصغيرة الى الاذاعة
كشفا بمدة الآن . قالت انها غنتها
في بداية حياتها الفنية وانها لرغب
في منع اذاعتها

● بدأ عز الدين ذو الفقار في
إخراج فيلم « امرأة في الطريق » .
والفيلم بطولة هدى سلطان وشكري
سرحان وآمال فريد ورشدي أياظه

● اشترى دسيس نجيب قصة
« الإسلام » التي ألها على احمد
باكثير ، وسوف تصور هذه القصة
بالسينما مكوب والألوان الطبيعية
وتقوم بطولتها ليلى عبد العزيز ،
ويبحث دسيس نجيب عن وجه
جديد يقوم بدور البطولة أمام ليلى
توفر فيه عدة شروط أهمها أن يكون
أحد أبطال رباعية « الشيش »

في فيلم « يا بحر فني » . . وسافر
محمد فوزي وحسين فوزي الى
رشيد لتصوير مناظر الفيلم هناك

● قامت اذاعة « صوت العرب »
بتسجيل ١٠ أصيحت جديدة فساد
مطرب سورية نجيب السراج ، خلال
الاسابيع الماضية . . تذكر منها :
« شو وايت » و « كل القصة »
وما فيها « و « قلب عطشان »
والاصيات الثلاث من تأليف الشاعر
السوري مسلم البرازي . .

● سسيتهم المطرب والمغن
السوري نجيب السراج ، الى مطربي
اذاعة القاهرة . . فقد طلبت منه
الاذاعة أن يقدم لها عددا من الاغاني

● المأمون ابو شوقه صاحب
برنامج « صواريخ » . . أم هذا
الاسبوع تأليف كتاب من الطيور ،
بالاشتراك مع الدكتور حسين قرح
الخبر الفني بحديقة حيوان الجيزة

● بلغ عدد الطلبة المكوفين بمعهد
الموسيقى العربية بالقاهرة ٢٠ طالبا
وقرر المعهد عدم السماح لهم
بالإلتحاق بالترم العالي به ، وعدم
قبول طلبة مكوفين جدد . .

● يحصل عبد الوهاب منه في
زيارته لروسيا عدة أشرطة للتسجيل
لاهدائها الى القسم العربي في اذاعة
موسكو ، وهذه التسجيلات تتضمن
أغنيات عبد الوهاب وموسيقاه
الجديدين

● طلبت الاذاعة العراقية من
السيدة أم كلثوم ، أن تعيد حفلتين
في بغداد خلال شهر أكتوبر القادم ،
ابتهاجا بنجاح ليرة العراق

● نسبت مشاحرة بين رشدي
أبائه وأحد العاملين في فيلم « جميلة »
بوحريه ، في استديو مصر . ولميت
مأجدة دور حامية السلام بين
المتناجرين .

● ترجمت الى الألمانية الفيسية
« شادية » « ما القروش أهيا نين » .
وتلح الترجمة الألمانية قبل التسجيل
العربي . وجمهور كبير من الألمانين
بمحبون بالأغنية وينطقون الاسم
هكذا « شاديا » .

● الفنانون المشاركون في حفلي
أفراح المدينة المصانين في مسرح
دمشق الدولي يوم ٢٦ ، ٢٨
الحالي ، ينتظر أن يسافروا بعد ذلك
الى بغداد

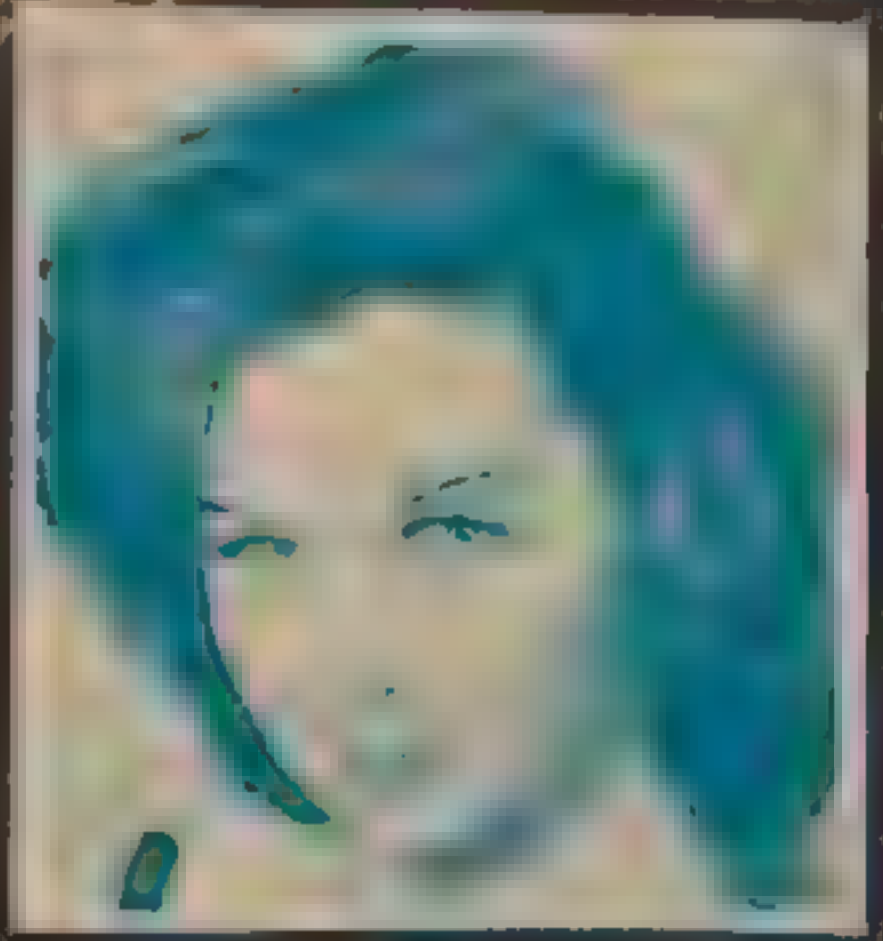
● « أنا اللامعة » اسم فيلم
جديد يشترك في بطولته فيسية
كديوكا مع عمر الشريف . شكري
سرحان ، وأحمد رمزي . والفيلم من
إخراج عاطف سالم



سؤال جديد ودود صريحة!

في منتصف الليل ، فاس لا أمم مسرى . وانا دائما اكون متألعة حتى في عز نومي !
جون اليسون : انا في سرير لائق في بيحا من الحرير ، استبدلها سيجما من الكستور في حالات البرد
توريس فاي : انا على سرير مريض جدا ، وانا منذ يوم اربعين في سريرين متجاورين ، لان الرواج شركة بين شخصين في جميع الظروف والاخوان . وانا افضل ليس قمصان النوم القصيرة ، واحب مشاهدة التلفزيون وانا على سريرى
لانا تيرنو : انا على سرير كبير الحجم ، ولا ارتدى سوى قمصان النوم المصنوعة من الباتيل المتشكلة مانيه . ولا يائس الحاس الا على صوت الراديو او ابيك اب ، ولا احتمل ان اساعد السيفريون وانا انيا للنوم
دورولي مالون : انا على سرير مزدوج والساعة مفعلة دائما . وسواء على قميص النوم او البيحا ، فكل منهما لطيفة . . .
ايتا اكبرج : احب ان انا عارية حتى في فصل الشتاء لكي تشجع بشرى دائما بالهواء النقي . ولكن استنوج الحاس الى عيني فاس

هناك منطقة محرمة لا يجوز للمصطفى ان يصل اليها في بيوت نجوم هوليوود انها غرفة النوم . . . وهذا ما جعل احسنى الصحفيات تسال عشرين نجمة عن كيفية الصالين ليالهن في غرف نومهن وهذه اعترافهن
كيم نوفالك : انا على سرير لشخص واحد وارتي عادة بطوبيا حريرا لينة ، طرقة مصمومان ضد اسفل نفسي من ذلك السجوع المعروف في قمصان الف ليلة وليلة . ودانسكون بومي مططريا
آن بلايث : انا على سرير مريض جدا قرب من نافذة مفتوحة على حديتي يصل الى مطر الورود المروعة فيها . وارتي عادة في بيجاما من الحرير . وبومي هادي كصياتي
ريتا مورينو : انا في سرير كبير وانا مرتدية قميص نوم طويل ، فانقصان في نظري اقرب الى الابوة من غيرها . ولا تمر ليلة دون ان احلم ليها احلاما معقدة
جين هاسفيلك : افضل النوم على سرير مريض جدا وانا ارتدى قميص نوم اتيقا جدا حتى اذا حدث حريق واضطرتني الى الخروج امام الناس



فرجينيا مايو



فرجينيا مايو

استمع الى الراديو والظلام حولي

بالألفي دود : أناام على سرير مزدوج في نوم ليصير حيدا ينعمرني بالراحة النامة ، دانه بضائقي ان يكون هناك ما يقيد حرية ساني ألبام نومي

ريتا هيوارد : أناام على سرير عريض جدا ، ويسر ان أناام دون ان اسمع بعض الاسطوانات وارلدي دائما لميمس نومله حواسي من الدائلا ، وكثيرا ما يكون نومي مضطربا

اودوي هيوارد : أفضل ان أناام انا وزوجي في سريرين متجاورين ، والذا كنت في سفر غاشي ارتدي البيجاما ، اما اذا كنت في بيتي فارلدي ميمس اسوم

عاصي فان دورن : لا أناام في نفس الغرفة التي يسام فيها روعي لانه يعود من ممه في اوديت محبسة ، واحب النوم على سرير عريض ووثق عطاء كهواني . وسواء عني ان أناام في البيجاما او ميمس اسوم او على طريقة انا حواء . ونعود من طفولتي ان امرت نفسي واحدة بالآخرى لكن أجلبه النوم الى عيني

لودين باكال : سواء عني ان أناام عارية او في قميص نوم يصل الى ركبتي

فرجينيا مايو : أناام على سرير كبير جدا بشركتي فيه روعي مايكل أوتها . وارامي ان اكون دائما نائمة الانامة في الليل ، ولهذا ارلدي قمصان نوم تبرز انوثتي

جنجر دوجون : أناام على سرير عريض جدا ذي أمتدة والنوازل مفتوحة على سمعتها ، وأفضل قمصان النوم . ولا اشعر بأي قلق او اضطراب ألبام نومي

جين كرين : أناام اطول وقت ممكن على سرير كبير جدا والمفود ألبام حولي . واغشأ دائما قمصان نوم من النوع الذي يبرز الانوثة

سوزان هيوارد : لولدي قمصان نوم من النوع

الشفتي . . وأناام على سرير عريض جدا ذي ملادة حريرية ، فان ميمس الحرير ينعمرني في الصباح اسي سائدا يوما جميلا

خوان كوليتز : أناام على سرير مزدوج وارلدي ميمس نوم او بيجاما رجالي وجوارب رجالي ايضا . والذا كان الجوارب اوتديت «بولوفر» نحت القمصان او البيجاما ، اما اذا كان الجو حارا فأنام عارية . واحب ان أناام وياك غرفة اسوم مفتوح على غرفة اخرى مصادة

ماريلين مونرو : أناام في سرير مستقيم يشمل اكبر جانب من غرفة النوم ، والسرير مستقيم جدا ايضا ، فليست أحتمل النوم على سرير عال وهذه مدلي من طفولتي حيث سقطت من فوق السرير الى الارض فاصبحت أحتي اليوم المرتفع

٥٠ سؤال وفاتن واحدة

ان فائز حمامة بطيخها
صريحة ، وهي هنا نفالي
في صراحتها فتعترف بأشياء
كثيرة عن أسرارها الخاصة ،
وهي تفتح قلبها الرقيق لنا
لتقرأ كل شيء عنها ...

علت وجه فائز انتباهه وديته وهي
توافق على شروطنا في أن يكون الحديث
أكثر صراحة

وقلت في هذه الموافقة - ساكون
أكثر صراحة من كل مرة ... وبعد
أعبرت عليها الاستئذنة كسبل من الطر
العزير - وصرخت فائز في فزع عندما
سألها : « اذا قللك رجل في الطريق
فماذا تفعل ؟ » قالت : في الحيلة
لا أعرف لاني لم أفكر في هذا الموقف
وان كنت لا أتصور ذلك لان الدنيا
لا زالت بحر

وتوالت أسئلتنا وتوالت معها اجابات
فان

■ ماذا يوقظك من نومك ؟

- الحديقة

■ هل تفادون فرأيتك مباشرة ؟

- لا طبعاً ، بعد أن اصبح يقبل
أعاده في كل

■ ما هو أول شيء تفعله بعد ذلك ؟

- أتناول فحماً ساخناً من الشاي

■ ما هي حالتك النفسية بعد الاستيقاظ ؟

- سمع دتما عدد ساعات يومي ،
وكيف عادته ثمانى ساعات
بما ان منها توتر أعصاب

■ ماذا تشاؤون في الاطوار ومن
الذي يهمك لك ؟

- حيز ، شامى ، حاب وجن ،
وعوم ، السرحى ، باعداد الاطوار

■ هل تعجب الحيوانات ؟

- أنا لا أكره الحيوانات ، ولكنى
أحب الكلاب ، أكثر من غيرها ولم
أبى أحف منها

■ هل تعجب على خطابات الدجيج
بنفسك ؟

- نعم ولكن بصراحة أنا لا أجد
بديع الخطابات

■ وهل تودين في المناسبات على
نهائي الاصغاء ؟

- لا ، فانا كسولة في هذه المسألة

■ ما الفضيلة التي تعترين بها ؟

- الصبر
■ هل تكدين ؟

- أيدا والله العظيم

■ لو لم تكوني مثلة لعلنا كنت
نتعين أن نكون ؟

- مثلة أيضاً



تصوير محمد كمال

■ ما أجمل ما في حياتك كمثلة ؟

- دادة وطارق
وأحسن فيلم شاهدته «عالم» أجي
«عاده» الكاملاً ، وممثليها المصنف
«أودرى» «سوري» ومطربها الأول محمد
عبد الوهاب ، وكقول ان أصيد فائز
سادوني بأشياء فائز ، وليس لي
اسم دلح ، أما طارق فيقول لي : « فائز
ن » لان اسم فائز لقب على لسانه ،
وتعصّل « الريدج » لانها رياسته
عقبة وتقول انها تكره المصارعة
والملأكية

علاقة عامية سبيل الصراحة

جميع أفراد أسرتي كانوا يلقبونني « بالمفسزة » إذ كنت أهوى الشفاعة وأضحت الهدوء ، وفي كل يوم تقريباً كنت أعالج الثمن « علة » مبرحة من والدي ، ومع ذلك كنت فصيلتي أنني أترف بأخطائي حتى وقعت هذه العادة والحسنة بعدما إلا أترف ببطا ما دام وراءه تهديد بالضرب :

كما هي العادة في كل يوم الفينا أنا وصديقتي لنهوى ، ودعنا والدي إلى البيت وأصرت أمرها بلا مخرج إلى الشارع ولكنها كابت كريمة مما إذا أباحت لنا أن نهوى في إحدى غرف الشقة التي تسكنها . وانهزنا الفرصة وجلسنا نلعب لأول مرة في أمان بعد هذا التصريح .

مرت فترة علينا ثم شعرت بخمول يتسلل إلى جسمي ، ودلبي في الراحة فاستأذنت من صديقتي لاستريح بعض الوقت في غرفه معازرة . وهناك استلقيت على كرسي واعتمدت رأسي بين يدي المرتكزين على منضدة أمانى . واستسلمت للنوم بعد لحظات .

ول منامي رأيت حلماً مزججاً ، رأيت أنني أمشي في بيضاء موحشة ، كنت وحدي والظلام كثيف ، وفجأة شعرت بشيخ يهني مني ، وعندما القرب تبين أني أنه وحشي مريض . وأبغيت أنني هلكت ، ولكنني رفضت أن استسلم فتراجعت قليلاً وكان ما يزال يقترب مني . أنه مريض حتى وهو يبدو هادئاً ، وأنه ذلك كنت التفت الحشا الكبير من خلال الرمال وأدلف به في وجهه مباحة عن نفسي ، ولما أخفت . صرخت في فرح وأنا ألوح يدي من بعيد أطلب النجدة .

ظل أنظر صديقتي في فلبان يوظفني من نومي وأبدين دهشتي لأنني استغرقت في نومي أكثر من ساعة . واستيقظت فرحة . وقد حسبت يدي صديقتي وهي تحركني ، مطالب الوحشي لفرسني ، وأجلت مني فيما حولي وهدأت نفسي بعد أن عرفت أنني كنت أحلم .

ونظمت إلى المنضدة ، لم وقع بطري إلى أرض الغرفة . وصرخت في فرح مرة أخرى . كانت « زهرية » لينة أثرة قد سقطت على الأرض ونهطت . أن والدي يمز بهذه الزهرية كثيراً ، ولا شك أنني لوحت بيدي وأما أحلم فسقطت على الأرض ونهطت . وسرت رعدة في أوصالي وأنابني نوبة بكاء . إذ أبغيت أنني مفروبة « علة » لا محالة .

وظل بكائي وأسرت صديقة لدمي والدي ، وحاولت والدي أن يطمئني بأنه لن يمسي بسوء . ولكنني لم أفتح بما قالت . وقالت لي ستعني كل ألز « الزهرية » وسينسى والدي أمرها . ولن يسأل عنها إلا بعد أيام ، وعندما ندعى أنها سقطت ونهطت دون تدخل أحد . وأنفنا على ذلك وسكت .

مرت ساعات قبل أن يحضر والدي ، فسيتمها في خوف . وعندما فتح الباب ، أقبلت عليه في فرح ألمسح به كلمة صغيرة وقلت له « يا بابا والله أنا ما كسرت الزهرية » ولم يرد علي فعدت أقول « والله ما كسرتنيش أنا ما كسرتهاش »

كأن من الطبيعي أن يعرف الحقيقة ، وأصر على أن يهرني « العلة » إذ تكررت مني هذه العادة كثيراً وفلا هريني « علة » .

والحسنة بعد ذلك أنني لن أترف مهما حدث ، إلا شككت أن الاعتراف قد يغني إلى ألام لي .

نجاه الصغيره

أمناراً . اعتدلت في جلستها ثم قالت : أنا لأحب هذه الأشياء في الرجل بل أفضل أن يكون رجلاً . شعره قصير ولا يلجأ إلى المطور

هل تعين الرقص ؟ وما أفضل رقصاتك ؟

ليس دائماً . وأفضل من الرقصات النشاطات لأنني رقصتها

أين تعين أن تقبلي على الدوام ؟

في القاهرة وخاصة في فصل الشتاء من أكتوبر حتى مايو

هل تعين الأطفال . وكثيرين أن تنجبي منهم ؟

نعم أحب الأطفال ولا أحب أن أجهم أنا ولداً لا أمان في شراء « حسنة » إذا مسح في بذلك

من هو الفتي التالي ؟

الذي يحدد عدده ويصلي إليه مباشرة معتمداً على نفسه

كم صورة في غرفتك الخاصة ؟

بعض الصور « الكلاسيك » وصورتنا نادية وطارق بحراد سريري

هل تاكلين بشراسة ؟

لا والله

هل تاكلين بين الوجبات الثلاث ؟

ليس دائماً

هل تترين قهوة ؟

بن حبيب وسكر مضبوط

ومالذاتنا عن شيفتها وحل تفكر في فتي أحلام لها وأجابت بأنها تعقد أنها وحده . وفائن تفارق بين دموع المرأة ودموع الطفل ودموع السائل الذي يمد يده ويقول أنها فتاتي جدا عندما ترى رجلاً يسكن أكثر مما لتأثر بدموع المرأة والطفل والسائل وفائن لا تشترك في ترويح الشائعات وتضيق فائلة أنها لا تقبلي بالألا يدور حولها من شائعات لأنها تصل إليها عادة بعد أن تكون قد ماتت . وتؤكد أنها لا تكتب مذكراتها يوماً بيوم بل تكتبها كلما سبغت فرصة ووجدت في رغبة في كتابتها

ما أحب أدوارك اليك ؟

أنا دائماً أرمض من الإعلام مالا يروني وعمل ذلك فأنا أحب جميع أعلامي بطرحة واحدة

ما هي أكبر لحظة في حياتك ؟

أي فائتك الهادرة

وما أسوأ ما في حياتك ؟

الصحيحين !

وأرد أن أحسم مصدر التحديق مع الممسة الكبيرة فأسأدا من المخرج وقبل أن تعاد الست فلما لها احسان لخصي

هل لديك أقوال أخرى ؟

لا كفاية وحياة القراء !!

هل كنت تعين المدرسة ؟

لم أحبها أبداً

ما أحب مواد الدراسة وأحبها لديك ؟

كنت أحب الحساب ، وأشكر من صموبة « اللغة الفرنسية » ومع ذلك أتقها الآن

هل تريدون دراسة مادة جديدة الآن ؟

حيرتوني بأه . ما أعرفني

كم كان سنك عندما أحببت لأول مرة ؟ ومن هو ؟

أحببت ابن الجيران وأنا في الثالثة عشرة ، وكنت أنظر إليه من وراء « شيشي » النافذة

من هنكما صاحب فكرة القصة الأولى ؟

لم تكن هناك قصة فقد كانت في بطري جربة كبرى !

من أحسن صديق لك ؟

عمل !!

إن فائن ككل العالم تحت أصواء الملائكة . يؤثر في أعصابهم الممثل المتواصل ، ويؤدي ذلك إلى « فرطهم » سرعة ، وفائن تؤكد أنها تحتفظ بهدوء أعصابها ولا تكون عصية إلا في أوقات قليلة وتقول إن الجو الحار يساعد على توتر أعصابي . مثل بقية الناس وعملها المتصل لا ينسبها أن تفكر في مشاكل الأسرة . وتحصل منها « قلما لها

ما هو الشيء الذي يهيفك ؟

الظلام والظلام والظلام

هل تعين أن يحلل نفسيك طبيب نفسي ؟

لو حدثت وجلست أمام طبيب نفسياني « فاحلل أنا نفسيك

ما الشيء الذي تريدون نسيانه من هافيك ؟

كل الأحداث التي مرت بحياتي تعلمت منها ولذا لا أحب أن أسس شيئاً

وما الشيء الذي تذكركه دائماً ؟

أنا أحبني في الحاضر والمستقبل فقط

أين تعلمت فن الحياة ؟

في مدرسة الحياة نفسها ، فالدنيا مدرسة كبيرة

هل تخططين بأصوارك ؟

نعم أحتفظ بأصواري وأصواري الآخرين أيضاً

وعندما سألتنا فائتي عن هذه الأشياء في الرجل ، القسمر اللامع المصعب بسمانة « ورائحة المطر العواج تسنه



وداع الشاطئ

- عبد الحليم يرفض الغناء
- خوفًا من الرطوبة
- ولما الشناوي يبت عن
- وجه جديدة على البلاج



اشاعات حقائق

الناس دائما يتحدثون عن النجوم ، يتناقلون اخبارهم ويتبعون ما ينشر وما يقال عنهم ويحلون منه مادة للرواية والعلق . وما ان يهمس هاهنا بالاشاعة الا ويظهر في الجو على انها حقيقة واقعة لا ياتنها الشك لامن امام ولا من خلف . وقد احصينا اسهر الشائعات التي راجت في الشهور الاخيرة ، وتحدثنا الى اطفالها وطلبنا منهم ان يعرفوا بالحقيقة ، وفي السطور التالية نجدون الاشاعة وحقيقتها

صدافة صباح وضربها احنا له وتربطه بها صدافة بويته لا يمكن ان تنال منها الاشاعات ، وانه لا يهتم بكلام الناس قدر اهتمامه بالمحافظة على شهور الزمالة والصدافة . ولينقل صامو الاشاعات بما ينقلون به

صدافة احمد مؤد مد مفره الموسيقية برصة بحوي مؤد كبت حشدا لاكثر من صدقة . ونس الاشاعات التي راجت حرمه ان احمد مؤد بنوي الزواج من بحوي

احمد فؤاد حسن ترك الحقيقة هذه الاشاعة « مائة حبتن » ، لم يؤدها ولم ينكرها كل الذي قاله ان علاقته بالرافعة بحوي فؤاد كانت تعاونا فنيا مشتركا . ولكن هذه الصلة تطورت في النهاية الى الحد الذي جعل من بحوي فؤاد ملهمة وجزءا من نفسه لا يتجزأ ، ولم يكذب اعتزازه الزواج منها عندما تضرع الظروف المحيطة وتطف وطائها . وقال ايضا ان الزواج السعة ونصيب

كان زواج فائزة احمد من عارف الكمان عند الفتح بحري منذ اول ايامه متارا للشائعات . وآخر الشائعات التي احاطت بظرفه « يامه المرحع الباب » انها طلقت من روحها عند الفتح بحري

قالت فائزة احمد لماذا لا يتركها الناس في حالها ولماذا لا يكونون عن التدخل في شئونها الخاصة التي تحلونها دائما خصرها بن نطاق جسدان منزلها . ان فائزة ابدت استعدادها لاستقبال من يشاء من الناس لبتاكه انها مسيئة في حياتها الزوجية مع عازف الكمان المعروف

مع الحياة . ولدت الاشاعة اشاعات اخرى : احمد دمرى مسطلق زوجته اسمعدا للزواج من حد . تناولت حد المدا في بيت احمد رمزي

حبت حد قاتلة ، ان الحقيقة للاشاعات دائما حوات بصطادون في الماء المكر فيمجرد ان تظهر فتنة مع زميل لها في مكان عام ولو اجتمعا صدفة ، او اشتركا في فيلم واحد ، تسبق الاشاعات خروجهما من البلاوة . ويقال انهما يكتبان معا قصة حب جديدة ، وانها عادة تقابل هذه الشائعات بالسكوت لان الايام كسلا بالظلم العطفه

بينما قال احمد رمزي انه يعتبر «هندا» زميلة والملافة بينه وبينها لا يمكن ان تنطوي حدود الزمالة . وانه انسان سعيد في زواجه ويحب زوجته حبا كبيرا لا يمكن معه ان ينظر الى امرأة اخرى . وغير هذا وقال فهو ينظر ان يصبح اما وزوجته تتوقفه عينا في تصرفاته وسلامتها

حلال المسيل في فيلم شارع الحب ، اشيع ان بعض المعلم عبد الحليم حافظ وصباح لا يمثلان قصة الحب فقط بل يمشيان ايضا خارج البلاوة ، وان بيما غراما عنيما قد ينتهي بالزواج

قالت صباح ان علاقتها بعبد الحليم حافظ هي علاقة الاخت باخوها . وان تصرفاتها معه لا تخرج عن حدود الزمالة في العمل وانها تعتبره امز اصدقائها في الوسط الفني ، وتخط منه كانا لاسرارها لنفسها فيه ، وان كان الناس دائما يفترون العطا قبل الصواب

وقال عبد الحليم انه يصبر

عن احمد رمزي صدافة ل . ناسه . موصلة عند رجات حد . حبت حد حمتي حشدا ان حد كمال الطويل ولم تكن تلك هي المرة الاولى التي يشاع فيها ثيا حطبة . ن س . ، للذ قبل صد فترة انها حد حطبت لحدل الوزير السابق حد الحبيب حد الحق صدديق حد الوهاب احمد

قال عبد الوهاب عن الحقيقة هذه الاشاعة - او على حد تعبيرة هذا الخبر الذي نشرته الصحف والمجلات - ان لا ظل لها من العطفة ، ولم يحدث ان حطبت « اشراش » لحد ، فهي ما زالت تدرس ولا يمكن ان تشغل رأسها بمثل هذه الامور قبل ان تنتهي من دراستها ، وشيء اخر اهم هو انها لازالت صغيرة على الزواج ، وكل ما قد يقال عن هذا سابق لاوانه

شادية تنظر حادنا صعيدا حد شهور فلسفه من

احمد من مهندس عمر مظهر . وقد بدأت تعد كتاب الحبل عن تلامذ والحدث السيد الذي تنظره

قالت شادية ان مثل هذا الحادث السيد

لا يمكن انكاره وانه اذا كان صحيحا فعلا سيكون واقعا كالشخص لاعت الناس ، الا ان البعض عادة يميلون الى ان يسيقوا الحوادث والايام ولهذا فهم يلجأون الى العنسد والتخمين ويسردون كعناهم على انها حقائق مسلم بها

صد الاشاعة بالذات عمرها قول . حد قبل ان احمد رمزي حد ومع في غرام حد ومسم

بل اتر ظهورها معا في قسم صراع

الاسكندرية : رساله خاصه للكواكب :

بدا الموسم ينتهي باشهاد امضيه وبدأت الاسكندرية تودع مريدها حبيبا وبينهم اهل الفن الذين بدأوا اكثر الناس تارة لفرار الاسكندرية حتى ان بعضهم كان يبكي وهو يودع الشاطيء . كانت الاسكندرية تملأ الفنانين الكثير ، كانت تملأهم المرحه لكي يلتقوا بمحبيهم بعيدا من الاصواء والرسيمات ، لقاء صافيا يترك اثره في نفوسهم . وقد شهد هذا الوداع للشاطيء وسجلنا الاحداث التاليه :

● كانت الهام زكي آخر من جسد في الكابين من الفنانين ، آلمه بطرة ساحمة على البحر وامواجه التي بدأت تفسح احاسا بفسح النساء ، وعلى وجهها اوتسسم دلائل الالم لاشهاد موسم الصيف والاطلاق والسباحة .

● ظهر عبد الحليم حافظ بمجرد مودته من الحلاج على الشاطيء يصحبه كمال الطويل ولتلف به شقة من الاصدافه ابرر امثالها حد الحبيب توفيق زكي الذي كان كل همه ان يطمئن على « رطبات المقي » التي اوصى بسيد الحبيب باحضانها له من اوروبا ، ولم يكن من السؤل منها حتى عرف الراحات واصنائها و . . . ماسانها ايضا !! وخيب عبد الحليم ظن معشائه اللاني احطن به على البلاج اورفض ان يفتي لانه يخاف على صسونه من رطوبة البحر ، ولكن عبد الحليم مع هذا كان يبدى امسما واضحا بصدفة صغيرة امسما خاديه . عمرها ١٠ سنوات وتقول انه صدقته منذ ١٠ سنوات ، اى من يوم مولدها

● وكمال الشناوي كان متارا جدا لكثرة ابطال السلاح التي تزلت بالاطساط الرياضية . كان كمال قد احتار المرحوم احمد مسبري كوجه جديد في فيلمه القادم وكمال لازال يبحث عن وجه جديد يعمل محل بطل السلاح العقيد .

● وكانت المغنلة حورية احمد بكي - بدوع جقيقة - لفسراق الشاطيء ، بيما كانت كرا ليلية ، صرورة حدا نمرش . حرا لبيها ، الجديدة على كل الاصدافه ، وبضحك دالة انها مبسوطة لانتها الصيف وفرب عودها الى القاهرة لانه متصابقة من الاسكندرية .

لعد ودعت الاسكندرية الصيف وموسمه ، وبدأت اسراب الصغار والفنانين تنلش من الشاطيء ، ولكن الى حين .

اعترافات تقطرحباً... كل الفنان يصرفن: آمنة بن الجيران

لرصد هناك النافذة الغربية فتراها
عند فتحها وتطعن بها عندها. وعند
ذلك تتركها تلك الحبيبة لأول مرة. وفي
لحظة في تلك من حالات أول حب يكون
الفارس الجميل هو ابن الجيران. وقد
دمونا أربع سنوات مشهودات ليصرفن
لك في صراحة بسر أول حب ولول لقائه
مع ابن الجيران.

برلنتي عبد الحميد ممثلة الإغراء على
الشاشة المصرية ذات حرارة الحب في
أحد الأحياء العريقة في الشخصية، أنها
تتهد في حرارة وهي تستعيد ذكرى أيام
«الشفافة» يوم فرقت في الحب لأول
مرة، ولينا اعترافها قاتلة:

في سن مبكرة تفتح قلبي للحب، ونجح أول
شاب التفت عينا، يعني في احتلال قلبي، كما
يسكن شقة من بيت عادي في حي السيدة
ريشة. وفي بيت أمنا يقطن شاب في طابق
الأسفل، والفتى يتألف من الشاب الذي
والأخت جونا، يعني، وأحسبت أن الفتى
يملك نظرة من دمي، وبعد هذا اللقاء لم
تزل في حياي. فالتفت لي الفتى بالسرور
لا تلتفت بها إلى في الأحلام وأصبحت
الفتى أكثر تفتتاً بطرت إلى أمي، ومرت
فترة من تبادل فيه كمية من حب رغبة
مباركة. وأما موحود دالاً في المدرسة
لأنه ولد في القري، أولديت في الحراج
وربب بها في «البلونة» فترة. ثم عاشرت
أبي، ومهم هو ما أمي فاسرع يتبعني في
الطريق... وأحسرت رزما وحارة لم أملك
التي مكنتها بدهر شراء أدوات مدرسية، وليس
ولاً مرة تحدثت معه، ولوالت اللقاءات
مع الموحود وفي نفس المكان من كل يوم، وكما
يحتوي الرشاء فاعلمت من اللقاء في حديقة
عامة، وفي المهاد المحدد دعينا إلى هناك،
وتطورت الأحداث على غير ما تموى فتدكاند
انتظاراً أبوه واشغفه الإثداء واللعوة وغربوه
علقة ساحة... ووفعت انتظر دوري وأقبل
على والده، وكان يعرفنا، وصحبني إلى والدي
وقص عليه ما حدث.

وطبعا برلنتي والدي علة، ولكن الآثار الأخرى
كانت التي من «علقة» والدي فقد كانت مطرات
الاستنكار لأحسني في البيت وفي الخارج،
ومع ذلك أثار أبي يلف حولي أفعال الحارة
يشدون في بهم تشبها الفوه بهذه المناسبات
سدون فيه حتى وسحرون مني. وكنت أعود
إلى البيت لأبكي في كل مرة، والفتى أكثر من
تشبه وزادت مرات التهمك والتسفي فقررت
أن أسجن في نفسي في البيت حتى ينسوا
حنا، وفعلنا سحبت نفسي عدة شهور حتى
تلاشي كل أثر لهذا الحب.

وزهرة العلا الفنانة الرفيعة الوديعه
بصرح وجنتها بلون الكوكب وتضطرب
بنها في عصبية وحجل وهي تعترف بأول
حب، لقد وقعت أيضاً في هوى ابن الجيران
وهي لروى القصة مشتمة فصول:

كنت وأنا صغيرة أعرب من المدرسة وأدب مع
ملاي لشغره في الحدائق العامة، وفي إحدى المرات

التقي بي وهرلتي، وهددني بأن يبيع والدي
من هروبي من المدرسة، وأبدي حلاً لذلك هو
أن تلتقي معاً في فترات منتظمة مقابل أن يبتلع
تهديده، لقد كنت أردد إذا فكرت في أبي
مدمناً يهرق قصة هروس فقلت أن أقابل معه،
كنت أكرهه، والتقي الفرصة للاملات من تهديده
وأخيراً قررت ألا أزوج، وأر انطع ملائتي
به. وبعثت في ذلك.

مرت الأيام لم التقينا مصادفة أمام إحدى
دور السينما، واقترب مني يعادلتني، وأحسست
بقوة تدفعني إليه، ولينا من الزمن ونحن
نحدث، وفي هذه الأثناء وأما قريب في دور
أن أراه، وانتهى اللقاء وانصرف هو ودخلت
أنا السينما.

كان قريب قد نقل قصة لقائنا إلى والدي،
وعلمت إلى البيت واستقبلوني بمصاصة غامضة،
وانهالت على الاتهامات من كل جانب، وخرجت
من المصاصة بأن منعت من معاودة البيت إلا في
حراسة فرد من أفراد الأسرة، وأثار ذلك
اشجاني فكتبت أغنلى بنفسى لأبكي ومن خلال
الدموع كانت تبتثق صورة ابن الجيران.

والفتى في تلك الفترة، وأحسبت أن الفتى
يملك نظرة من دمي، وبعد هذا اللقاء لم
تزل في حياي. فالتفت لي الفتى بالسرور
لا تلتفت بها إلى في الأحلام وأصبحت
الفتى أكثر تفتتاً بطرت إلى أمي، ومرت
فترة من تبادل فيه كمية من حب رغبة
مباركة. وأما موحود دالاً في المدرسة
لأنه ولد في القري، أولديت في الحراج
وربب بها في «البلونة» فترة. ثم عاشرت
أبي، ومهم هو ما أمي فاسرع يتبعني في
الطريق... وأحسرت رزما وحارة لم أملك
التي مكنتها بدهر شراء أدوات مدرسية، وليس
ولاً مرة تحدثت معه، ولوالت اللقاءات
مع الموحود وفي نفس المكان من كل يوم، وكما
يحتوي الرشاء فاعلمت من اللقاء في حديقة
عامة، وفي المهاد المحدد دعينا إلى هناك،
وتطورت الأحداث على غير ما تموى فتدكاند
انتظاراً أبوه واشغفه الإثداء واللعوة وغربوه
علقة ساحة... ووفعت انتظر دوري وأقبل
على والده، وكان يعرفنا، وصحبني إلى والدي
وقص عليه ما حدث.

طفت والدي واقضت أنا وهي في بيت
مستقل في بندقنا ططا، وانتمت رعيتنا من
والدي إلى رجل كبير في السن من أسرة والدي
وكان لهذا الرجل تقاليده الخاصة، ومن عادة
رجال الأسرة أن يحتاروا العريس لكل فتاة
في عائلتهم، وعليها أن تقبل هذا الاحتيار
مرغمة، وطبقت على الفتاة ذات يوم كعالت
الطرفات على باننا وعندما فكت وأبت فسابا
في العشرين يصلح شاربها الكتيها الطويل ويرلدي
حبيب ويحسن في يده مصا خليفة، والي جواره
وقف شبح مس في مية نسوة وأدب لهما
بالدهور.

وأصب والدي ترحب بهما، هذا الشاب
يقطن في الشارع الذي نقيم فيه وحاول محارلتي
مرات وكنت أفر منه دائماً وأبني الشيخ إلى
والدي أنه احتار الفتى زوجاً لي وأن عليسا
أن تقبل اختياره. ونذت صراحة احتجاج مني
لأعقبها يده تموى على وجهي في لحظة قوية
واحتسرت أحرامات الزواج للتجميل بيوم
الزفاف، ونفست أباني مكتئبة حزينة أفر في
مخرج من هذه الأزمة، ووجدت الحل وأعددت
الحطة كاملة، بعثت من مديس تركه والدي
منذ زمن وأحسبته في ملابس، وفي ليلة الزفاف
انتظرت حتى اقترب مني لم أظهرت السدس
وفي مصبة أظمت الرصاص على العريس.
تصبح الناس وساد هرج ومرج وتسللت أنا
هاربة إلى القاهرة ولحقت بي والدي بعد ذلك
مشت في وعب من ملاحقة البوليس لي.

والتقي بي وهرلتي، وهددني بأن يبيع والدي
من هروبي من المدرسة، وأبدي حلاً لذلك هو
أن تلتقي معاً في فترات منتظمة مقابل أن يبتلع
تهديده، لقد كنت أردد إذا فكرت في أبي
مدمناً يهرق قصة هروس فقلت أن أقابل معه،
كنت أكرهه، والتقي الفرصة للاملات من تهديده
وأخيراً قررت ألا أزوج، وأر انطع ملائتي
به. وبعثت في ذلك.

وعلمت مع بيا من الدين، واشغلت صلتى
الناس، وبعد عشر سنوات عرف الرباني
ولوجئت بهم يحيطون بي، ففرحت وحاولت
أعرب فلم أستطع، ففرست لي وجوههم ودهشوا
إذا كان المتبل يقف بهم مبسماً، وأنكم واحد
منهم فطمانني وقال لم تحدث جريمة قتل منذ
طشت الرصاصات في الهواء، واعتلروا
فلظنهم السابقة، وساحنهم من قلبي طبعاً.

والفرورفت عينا سمجة أيوب بالدموع
وهي تصحك، بعد أن ذكرت ابن الجيران
«الحبيب» قالت: «لأنت أيام شفاوة»
وزالت من الإجابة مرات قبل أن تقسم أن
تقول الحق ولا شيء غير الحق قالت:

كان بيننا تفاوت في السن والتفكير، أنا صغيرة
أطرق باب الراحة أما هو فتشاب جاول العشرين
من عمره، وكنت الفوله من ناحية التفكير، هو
يخضع لتقاليد أسرته ويخالف من والده، ولا
يجري على التحدث في الحب، أما أنا فكانت
أكبر من سني، عندما كنت في الثالثة عشرة كتب
أناش موضوعات مختلفة وأعز بشخصي
المستقلة، وأفرغ نفسي وآرائي على الصغار
بدون سبب، والفتى في تلك الفترة، وأحسبت أن الفتى
يملك نظرة من دمي، وبعد هذا اللقاء لم
تزل في حياي. فالتفت لي الفتى بالسرور
لا تلتفت بها إلى في الأحلام وأصبحت
الفتى أكثر تفتتاً بطرت إلى أمي، ومرت
فترة من تبادل فيه كمية من حب رغبة
مباركة. وأما موحود دالاً في المدرسة
لأنه ولد في القري، أولديت في الحراج
وربب بها في «البلونة» فترة. ثم عاشرت
أبي، ومهم هو ما أمي فاسرع يتبعني في
الطريق... وأحسرت رزما وحارة لم أملك
التي مكنتها بدهر شراء أدوات مدرسية، وليس
ولاً مرة تحدثت معه، ولوالت اللقاءات
مع الموحود وفي نفس المكان من كل يوم، وكما
يحتوي الرشاء فاعلمت من اللقاء في حديقة
عامة، وفي المهاد المحدد دعينا إلى هناك،
وتطورت الأحداث على غير ما تموى فتدكاند
انتظاراً أبوه واشغفه الإثداء واللعوة وغربوه
علقة ساحة... ووفعت انتظر دوري وأقبل
على والده، وكان يعرفنا، وصحبني إلى والدي
وقص عليه ما حدث.

من هنا بطلت الكارثة، تعبت كلنا من هذا
ان وفاء طويلاً في «البلونة» وفي تلك الطرائف
والإشارات لم الحديث، وقروا الزمان الزوجية،
كان لا يجرى على هذا التفتت، ودوس
تقبل فكرة الزواج، في تلك الفترة على
كلنا، وحينما بولس يستعالي القائل، ويمسح
حتى في حربه التفكير والتشكيك، وفي هذه
المره اعترضني ومضى من تعبد الزواج،
ولمكس ثورة صيغة لأنهم يعتدون من استقلال
وصممت على أمي في الطريق، وعصت الأسرة
بذلك فقررت أن أسجنني في البيت ولاسمح
لي بالخروج، وبعد القرار لعلاً، وفي البيت
انفردت في حجرتي أبكي في مرارة، وكان
يفظني أن حسرتي «صودت» وأن ابن
الجيران طرأ...

طفت والدي واقضت أنا وهي في بيت
مستقل في بندقنا ططا، وانتمت رعيتنا من
والدي إلى رجل كبير في السن من أسرة والدي
وكان لهذا الرجل تقاليده الخاصة، ومن عادة
رجال الأسرة أن يحتاروا العريس لكل فتاة
في عائلتهم، وعليها أن تقبل هذا الاحتيار
مرغمة، وطبقت على الفتاة ذات يوم كعالت
الطرفات على باننا وعندما فكت وأبت فسابا
في العشرين يصلح شاربها الكتيها الطويل ويرلدي
حبيب ويحسن في يده مصا خليفة، والي جواره
وقف شبح مس في مية نسوة وأدب لهما
بالدهور.

وأصب والدي ترحب بهما، هذا الشاب
يقطن في الشارع الذي نقيم فيه وحاول محارلتي
مرات وكنت أفر منه دائماً وأبني الشيخ إلى
والدي أنه احتار الفتى زوجاً لي وأن عليسا
أن تقبل اختياره. ونذت صراحة احتجاج مني
لأعقبها يده تموى على وجهي في لحظة قوية
واحتسرت أحرامات الزواج للتجميل بيوم
الزفاف، ونفست أباني مكتئبة حزينة أفر في
مخرج من هذه الأزمة، ووجدت الحل وأعددت
الحطة كاملة، بعثت من مديس تركه والدي
منذ زمن وأحسبته في ملابس، وفي ليلة الزفاف
انتظرت حتى اقترب مني لم أظهرت السدس
وفي مصبة أظمت الرصاص على العريس.
تصبح الناس وساد هرج ومرج وتسللت أنا
هاربة إلى القاهرة ولحقت بي والدي بعد ذلك
مشت في وعب من ملاحقة البوليس لي.

ان «البيوية» يطعن وراء النافذة المقابلة
أحسرت أن تفتح الشباب أو لطيل الوفوف
البلونة فان السهام المنطلقة من نافذة
الجيران صرعة الفصول... خصوصاً إذا كنت
في سن الشباب.

طفت والدي واقضت أنا وهي في بيت
مستقل في بندقنا ططا، وانتمت رعيتنا من
والدي إلى رجل كبير في السن من أسرة والدي
وكان لهذا الرجل تقاليده الخاصة، ومن عادة
رجال الأسرة أن يحتاروا العريس لكل فتاة
في عائلتهم، وعليها أن تقبل هذا الاحتيار
مرغمة، وطبقت على الفتاة ذات يوم كعالت
الطرفات على باننا وعندما فكت وأبت فسابا
في العشرين يصلح شاربها الكتيها الطويل ويرلدي
حبيب ويحسن في يده مصا خليفة، والي جواره
وقف شبح مس في مية نسوة وأدب لهما
بالدهور.

موتني عبد الحميد :
رب في حق السيدة
زينب حث يصر الحب
جريمه ...

التيه

أيها الرافدون

.. هل توجد أغنية لعبد الوهاب مطلعها :
« أيها الرافدون تحت التراب » ؟
الإسماعيلية : يوسف محمد يوسف
■ أيوه يا سيدى ؟

سبيل

.. هلنا يهوى فريد الأطرش السبيل ويضيع
معه الذى ينصب فى جميعها ؟ متى حرام ؟
مصر الجديدة : نازك
■ انه يمارس هذه الهواية ، كما يمارس غيره
هواية تربية الطيور أو « النسيان » أو الصيد
أو جمع التحف ، ليس من حبه أن يمارس الهواية
التي تروق له ؟

حادث سعيد

.. قرأنا فى العام الماضى أن شادية تنتظر حادث
سعيداً ، فهل لا تزال تنتظره ؟
بور سعيد : محمد محمد الشريف
■ لا ، رحمت فى كلامها ؟

كسوف

.. أحب شاة ولكنى كلما فانتها لا أستطيع
أن أكلها لفرط خجلتى
الكويت : د . ح .
■ متى سرورى تكلمها يا أحمى ، كغاية تيمس
لها و « للمب » لها حواجيت ؟

نفل

.. أنا من مواليد المحلة ، وطول عمرى فى
المحلة ، فلماذا تفلتنى إلى القاهرة ، فكنت
اسمى مسبوفا بكلمة القاهرة
المحلة : حسن امام
■ فلتان تشربك يا أحمى ؟

انبار

.. ياويلك وبأسواد ليلك اذا كنت لا تبغى
كما أحبك
الإسكندرية : أنسة ماجدة
■ ده آخر كلام ؟

بالكويتى

.. أتريد أن تعرف مدى اختلاف اللهجات
العربية بين البلاد العربية ؟ إليك عبارة صغيرة ،
ان كنت شاطر تعرف معناها : « انك تشيخ
وتنتظر على الناس » فهل فهمت شيئاً ؟
الكويت : ع . ع . م .
■ والله يا ابنى ما فهمت حاجة ، حاشيك ؟

أغنية

.. ماراهك فى اننى الفت أغنية منكثرة مطلعها :
« يا ليتنى قوى خشم الحبيب ديانة » ؟
أسبوط : محمد سليم حسين
■ رايى انيا أغنية تفتح النفس قوى ؟

نعيمه

.. هل ينظر أن تظهر نعيمة مالك فى الملاهن
الخارج مغرجين لير حسن فوزى ؟
القاهرة : أنسة نجوى
■ ما ينظر من ليه ؟

خلاف

.. ما أسباب الخلاف بين حسين فوزى
ونعيمة مالك بعد سنتين طويلة انفقت على
نواجهها ؟
طرزاة مصر الجديدة
■ من قال أن فيه خلافاً ، لمد كانا متعنين
على كل شيء ، حتى على الطلاق ؟



هدية

.. اذا لم تكن متزوجاً قل لى لى لى لى لى
هدية يوم زواجك
طنطا : أنسة فتحه محمد النجار
■ موصفاً على الله فى الهدية ؟

بلدى

.. هل عبد الحليم حافظ أصلع ؟
طرزاة الإسكندرية
■ أصلع بامتياز ما سيكون ؟

عريس

.. أنا تاجر طوايح يريد بالنسارح الجديد
بالكويت ، فهل تقبل كجراح سلام الزواج بى ؟
الكويت : ع . ح . م .
■ شكك أن تعطينى من روحها محمد حسين
س حاسب على نفسك منه لانه « قضى » ؟

فى العراق

.. جاء فى السكواكب أن العراق ليس فيه
مصائب ، فى حين انها حافلة بالناس إلى بها
شلالات ، ولدينا أجمل مصيف فى العالم وهو
مصيف سرسنك . قل لكاتب المقال هذا الكلام
بغداد : طرزاة الجمهورية العراقية
■ ارس قلبك له

غلبان

.. انت غلبان والا شكك كده ؟
الكويت : لطيف السمره
■ شكلى كده

امنيه

.. امثيل هو امسى الوحيدة لما هى
الطريقه لتعطينى امسى ؟
الكويت : فاسم أحمد عبد الرحمن
■ الطريقه الوحيدة هى ان تروىه واسجرح
من أحد المعاهد الفنية ، واسمى من امسى ؟

بقية

.. هل ينظر أن يكون لطلال نعيمة مالك من
حسن فوزى ، نعيه ؟
القاهرة : أحمد ناصر الدين
■ حشر ؟

عودة

.. هل عاد الفنان عمر الحريرى الى زوجته
بأية سلطان بعد طلاقهما ؟
مصر الجديدة : ن . ن .
■ حصل يا سيدى ؟

ما السبب ؟

.. أنا شاب فى الباسه عشرة من عمرى ،
حسن المنظر والهندام ، وكلما ندمت الى إحدى
الفتيات يطلب يدى ، فويل طلى بالرفض ، فما
الملاج ؟

المحلة الكبرى : م شرفوى

■ الملاج ان نسل وشك كويس قبل ما نندم ؟

حبيب القلوب

.. عندما يقولون « حبيب القلوب » يكون
فريد الأطرش هو المقصود ، مفهوم ؟
قوة : محمد الطواب ومصطفى أهليل
■ مفهوم ، والامر لله ؟

التحاق

.. أنا شاب فى العشرين من عمرى ، وأهمل
كل المواهب التى تؤهلى للالتحاق بالسينما فماذا
أهمل ؟

المحلة : حسين امام

■ فى القاهرة آلاف من المواهب أصحاب
المواهب يقفون على الباب الحين للسينما
يتربون فرصة سانحة لتحقيق أحلامهم ، والسينما
ليست « وظيفة » يمكن « الالتحاق » بها ، ولكنها
عرق وصب ودموع ، وحظ فئلا من المؤهلات
العلمية اللازمة للجراح ، فلماذا لا توفى على نفسك
هذا « العتب » ؟

الرقصة عكّة وعبادة

فى مررت
نيلكى وظالم
صور جميلة
موضوعة شيقة
أبوابه ناجحة
يقربها
المصو
فصعده
القادم
مصر الجديدة

اعترافات سرعية



زوزو ماضي : حاولت الانتحار مرتين ، مرة
بصيفة اليهود ، ومرة أخرى بالقصاص سامة

■ **كلرى جرانت** : هرب من
المدرسة ليعمل رافعا على الحبل
ثم مهرجا في سيرة متنقل
■ **المتج جون باسترنك** : عندما
ذهب الى هوليوود كان كل عمله صنع
الثقوب في الاحذية والاحزمة المصنوعة
من الجلد في الحال التي تصنع هذه
الاشياء

■ **هنري فوندا** : الاغواء في
الاستديو تنقل اجفانه وتجعله راغبا
في النوم

■ **ديبورا كير** : عمرها الان ٢٨
سنة

■ **الدوارد ج. روبنسون** :
يلبس حذاء ارتفاع كعبه ٣ بوصات ،
لهزيد طوله في كثير من الادوار التي
يقوم بها

الاقلام وحراسة المثلث قبل
انتقاله بالسينما

■ **نجمه ابراهيم** : كانت تمنى
ان تصبح مغنية لانها كانت ذات صوت
رخيم في صغرها ، وقد فلت فعلا
في بداية صلتها بالمرح

■ **احمد رامي** : شريف امام القصر
ولكن في المناسبات وخاصة حفلات
ام كلثوم

■ **فطين عبد الوهاب** : فصل من
كلية الزراعة لانه راسب مسنتين
متواليتين وكان السبب انتقاله بكتابة
القصص وهواية السينما

■ **زوزو ماضي** : حاولت الانتحار
في حياتها مرتين ، مرة بصيفة اليهود
وذلك حين اراد اهلها ان يجيروها
على الزواج من شخص لا تفضل

■ **الفريد هتشكوك** : يظهر دائما
في دور صغير في كل فيلم من الافلام
التي يخرجها ، لانه يحب التمثيل
ولان غيره من المخرجين لا يحاولون
اظهاره في الافلام

■ **كلود رينز** : الممثل العالي عمل
« مراسلة » وهو في سن العاشرة باحد
المسارح

■ **دوث دومان** : عملت جرسونة
في المسرح قبل ان يكتشفها رجال
المسرح

■ **جون واين** : بدأ حاشيا في
الاستديوينقل الاكسيوار ، وذلك
اثناء دراسته بالكلية

■ **لانا ليرنر** : كانت تبيع الشراب
بالصودا عندما اكتشفها رجال السينما
■ **دوبرت ستورنك** : عمل في بيع

اليه ، ومرة ثانية امتدت بعض الاقراص
السامة وذلك عندما شكت في اصابتها
بالمرض . ولكنها لم تتناولها لان نتيجة
الفحص ، جاءت سلبية

■ **امينة وزلي** : لعبت الرقص
البلدي

■ **محمد عبدالوهاب** : كان يتدرب
على وكيل مصلحة السياحة سنة
١٩٢٢ ليلحقه بوظيفة « فياس » في
المساحة بيومية فلما ١٢ قرشا

■ **زكي طليمات** : يعمل سمادة
في لحيط الحيوانات

■ **يوسف وهبي** : انشأ محطة

اذاعة اهلية عندما كان يملك مدينة
رمسيس بالزمالك وكان يسميها « راديو
رمسيس »

■ **عبدالعليم حافظ** : يهتم بدراسة
الادب العربي

■ **بديع خيرى** : اراد الانتحار
بفرقة الريحاني كممثل وذلك في مطلع
حياته ، ولكنه فشل في الامتحان

■ **فريد الأطرش** : تاجر اول مانائر
بالموسيقار محمد عبد الوهاب

■ **سيد بدير** : لم يقبض اجرا من
اول دور مثله على الشاشة ، بل دفع
مبلغا من المال ليفوز بهذا الدور

خبر بيتي بالشوفة
لأنتي رفضت الزواج منها!

لللفان محمد يوسف فتوة ساعة لقلبك

منه اسبوعين فقد قرآن محمد يوسف ، فتوة
ساعة لقلبك ، وقد جلس على كرسي الاعتراف
امام زوجته يمتدح لها بما فيه في دنيا النساء
حتى يبدأ ليلة زفافه طاهر القلب
قال لها :

• مررت لى حياىى النتين من بنات حواء
هذه حكاية الاولى :

كنت للميلاد ، في السنة الثالثة الثانوية نظام
قديم ، عندما طرق الحب باب قلبي الصغير ،
كانت هي بنت الجيران ، نزل شرفتها على شرفتنا
ومنها بدأت الابتسامات والاشارات ، ثم المقابلات
في طريق الذهاب الى المدرسة والعودة منها
وخطابات ساذجة تعبر عما يكنه قلبنا الصغيران
من ميل واستطلاف ، ثم عرفنا الترويح من
المدرسة واخذنا سبيلنا الى اللقاء بعمدا من
عبور الرقباء والمتطفلين ، وبعد ان تمام العيون
كنا نقف هي في شرفتهم ، وانا في شرفتنا
ونتناجى في ود وحب والليل ساحر من حولنا
ومع الايام كبر حبها لي قلبي ، فاصبحت لا ارى
امامى غيرها ، هي مراكى التي اطلع فيها الى
الحياة ، وكانت هي قد آثرت حياة المنزل على
حياة العلم والدراسة ، وكان بيننا عهد ، قطعه
كل منا لآخر هو ان اكون لها وتكون لي .
وكنت قد بلغت من العمر ما يؤهلني للزواج
منها ، دون معاوضة اعلى او اقلها ، وبدات
امهد الطريق امام الوالدين ، ووجدت قبولاً
طيباً افهم قلبي بالسعادة

والتقينا .. ورومنا الخطبوط الطويلة
المرتبطة لحياتنا الجديدة ، ثم حدثت الكاولة
التي هدت كياتي وأسلمت قلبي للباس رمننا
طوبلا ، كنت عائدا ذات مساء ، وقلبي يتقفر
فرحا فقد كنا حصدنا هذا المساء بالذات
لقراءة الفاتحة والباس منلى الخطبة وقصدي

الشبكة . لقد فوجئت بصراخ ينبعث من الطائري
الذى اسكن فيه ، وسألت أول ماير قابلي عن
سبب البكاء والصراخ ، فجاه رده قنبلة انفجرت
امامى ، فاصابت شطاطاها للبنى واعصابى ،
وخارت قواى ، ولم اشعر بنفسى الا وانا على
سرير فى مستشفى ومن حولى ميون محمرا
بكى فى الم وصبر . لقد ماتت محبوبتى . صدمها
ترام مجنون ، عندما كانت عائدة من حشد
« الخياطة » . تحمل فتان الخطبة ... انه
القدر !!

• وهذه هي الحكاية الثانية :

كنت قد كنت مدرسا بأحدى مدارس
القيوم ، وكنت قد اشتهرت عن طريق الإذاعة
كفتوة سامة لكثير من الشباب الطرول اناسكن
في منزل صاحبه ارملة من الوزن الثقيل ذات
قوة خارقة وشهرة في دنيا « الفتوة » وفي
طريقي الى المدرسة ، وفي عودتي الى المنزل ،
أحاول جاهدا أن أخاصي لقاءها ، فقد كنت أشعر
أنها تلاحقني باستمرار ، كنت أعود فاجد مسكني
رب و نظمت « أكلت جاهر » « أربعة وعشرون
قراطا » ، الشاي المعتبر ، الفصيل مكوي ومطبق
كانت أحاول استمالة اليها بشتى انواع الانعام
كأبت لتعقد لي قرارة نفسها ، أتلى « فتوة »
بحق وحقيق ، وإن الطيور لا بد أن تقع على
اشكالها . وذات مساء ، دخلت المنزل كمادني
متلصصا ، خروفا من أن ترائني ، وما كدت افتتح
باب شقتي وادخلها حتى لوجئت بها جالسة في
وضع مفر ، ولقد لطخت وجهها بالمساحيق التي
لا تلائم شكلها أو عمرها ، وبالاختصار عرضت
على الزواج منها ، نظير تنازلها لي عن المنزل
بما فيه ، وحاولت اقناعي بأنها تعطيني منذ
اليوم الاول الذي سكنت فيه عندها ، وأنها
لن تطيق العيش بدوني ، وحاولت بشتى

الطرق ، ان اقتحمنا انسى لا افكر في الزواج ،
واكتها هددتني بالضرب ان لم امثل لارادتها
وظليت منها مهلة للتفكير في الامر ، وبعد
يومين ، كنت اقل حاجياتي بعد منتصف الليل ،
بعد ان التوت لمرسة ليابها من المنزل .
وامتدقت بذلك اننى قد حررت منها الى الابد
وذات يوم ، وكنت قد انتهيت من عملي في
المدرسة ، اذ بي افاجا بها امامي ، والفضف
بتقدم من عينيها ، وقد ان تطلق حرفا واحدا
رفعت صرعة ضخمة كانت تخفيها خلف ظهرها ،
ونزلت بها على راسي وهي تقول : انت تهرب
منى يا ابن . . . ولم اسمع البائى ، لقد
لبت من الروى . ولما افقت كنت ارقد على
سرير بالمستشفى الاميرى ، ورأسى تلقها الضمادات
وعلمت بعد ذلك انها بعد ان ضربتنى ، صعبت
عليها فنقلتنى بنفسها الى المستشفى وظلت الى
جوارى حتى اطمانت على سلامتى ، ومنسند
ذلك التاريخ لم ارها

يا زوجتي الحبيبة : هذه كل مفارقاتي في
دنيا النساء ، وأرجو أن يكون امتراضي شفيها
لي ، في حياتنا الزوجية المقبلة

AL KAWAKED
No. 371
9.8.1958

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عمدا) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا
في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغا - في سوريا ولبنان
والبحر الأحمر ٢٢٠ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠
شلتنا - ولجنة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات
بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك
القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى
احد وكالاتنا اذا كان عنسالا وكيل - ولا يمكن قبول اذونات السمسرة او اوراق البنوك

الكواكب
العدد ٢٧١
١٩٥٨/٩/٩

أفلام النور العربية
محور اسماعيل وعبد الفتاح منسى

تقدم

لقد رسم
حسن مرغان
محور اسماعيل

زهرة العاصي
موتوفيق



اضاع:
حسن الصفي

انشاج:
عبد الفتاح منسى
نصير وسيناريو ومزا
محور اسماعيل
نصير: عبد العظيم
توزيع أفلام مصر الجديدة

هايا
سينما الكورسال
وسينما فريال بالاسكندرية

وسينما مصر بلخا وعدنة وقصر النيل بالنصيرة واللاهوت
ور يالتو بورسعيد ونون بالسويس والمولة الجديدة بالمولة الكبرى